

Mundo Argentino



El ejemplar **10** centavos
en toda la República

LAS ESTRELLAS DEL CINE

CLARA BOW

Retrato ejecutado especialmente
para Mundo Argentino por
Rodolfo Wacha



La chica naufraga.—¡Oh, mira; mira cuántos vapores! ¡Hagámosles señas!

El enamorado.—No sé a qué te refieres, queridita. No veo ningún vapor.

(De "London Opinion", Londres)



La nena.—¡Quiero andar en burro! ¡Quiero andar en burro!

La madre.—Pero, Cirilo, ¿por qué no la llevas un poco sobre tus hombros, y así te deja en paz?

(De "The Humorist", Londres)

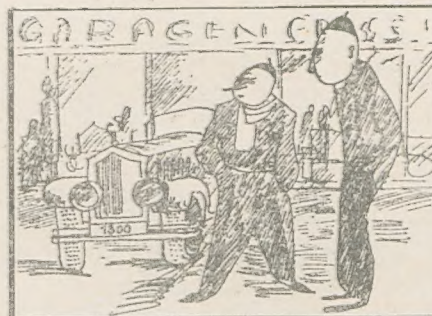
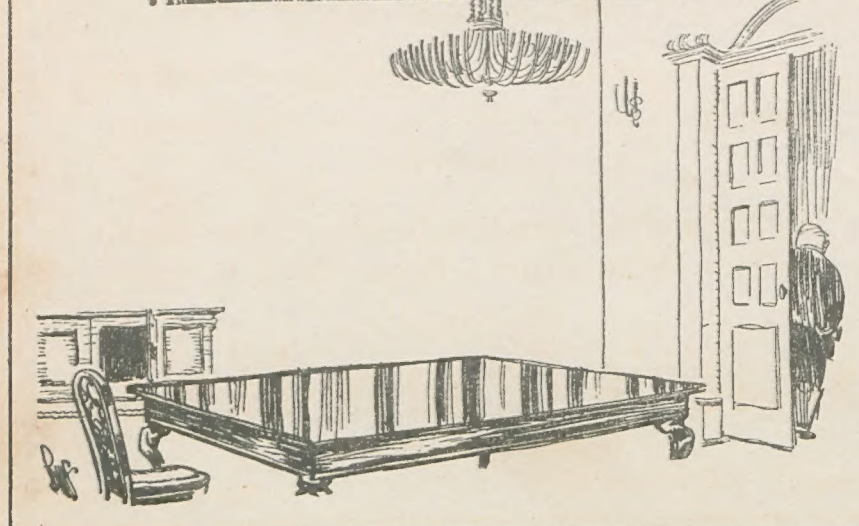
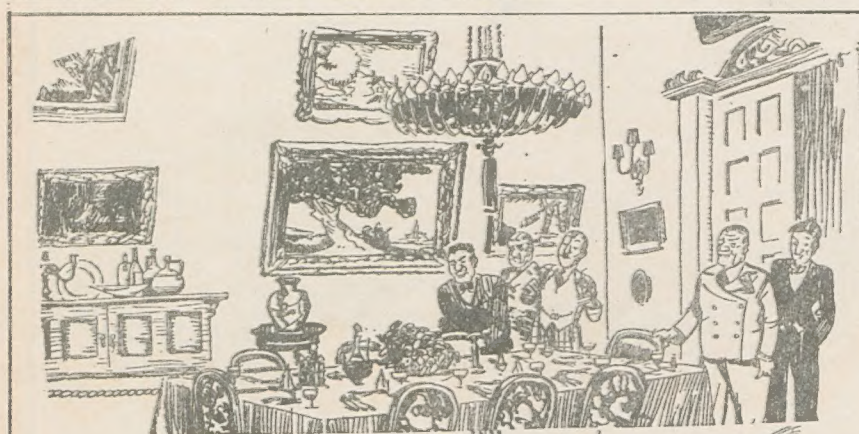


—Estoy encantada de tu papá. ¡Qué linda figura que tiene! Le sienta admirablemente el cabello gris.

—¿De veras? Pues el cabello gris me lo debe a mí.

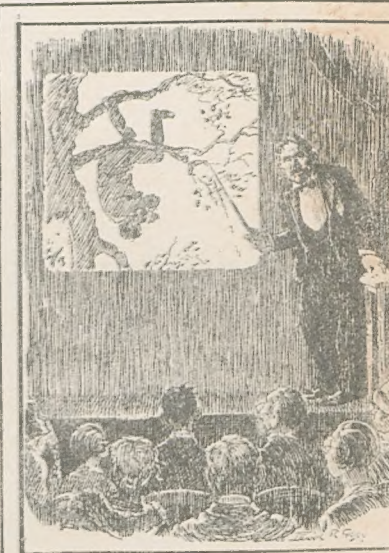
(De "Punch", Londres)

UNA PAGINA DE CARICATURAS



—Pero ese coche tiene el número 1300.
—¿Es usted supersticioso?
—No; pero ese número se recuerda muy fácilmente.

(De "Jugend", Munich)



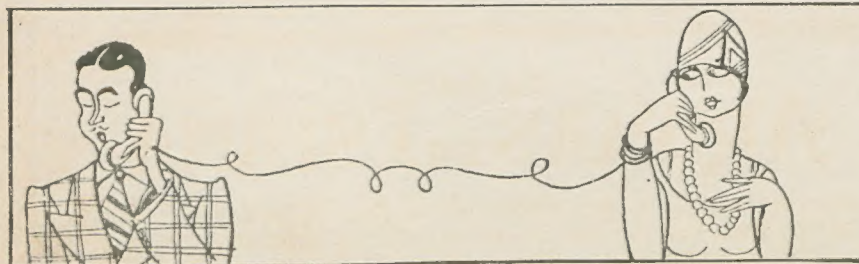
El explorador (que omitió mirar a la pantalla).—Y aquí me tienen estudiando al chimpancé, a quien erróneamente se supone el antepasado del hombre...

(De "Punch", Londres)



—¡Agente! ¡Ataje a ese hombre, que trató de besarme!

—No se preocupe, si se le escapa. Es usted tan linda, que en seguida encontrará otro.



El.—¡Por favor, Fifita; contéstame pronto, que estoy con el alma en un hilo!

(De "Buen Humor", Madrid)

El banquete de los ladrones profesionales en el Grand Hotel, antes... y después.

(De "The Passing Show", Londres)

El beso de despedida desde el tren... que arrancó con demasiada velocidad.

(De "Judge", Nueva York)



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO — APARECE LOS MIERCOLES
LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

Subscripción anual únicamente

Capital (62 números)..... \$ 5.— m/n.
Interior..... " 5.— "
Exterior..... " 3.— oro
Número suelto..... " 0.10 m/n.
" atrasado..... " 0.20 "



Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito, 1020 al 1029
Dirección Teleg.: "Senyah"
Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:

AV. ROQUE SAENZ PENA, 651
(1er. piso)

U. T. 38, Mayo, 2031 y 2032
Buenos Aires

AVISOS DEL EXTERIOR. — Se aceptan avisos de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Representantes en el exterior. — En Inglaterra: S. S. Koppe & Co. Ltd., Chronicle House. En los Estados Unidos: S. S. Koppe & Co. Inc. Times, Building, Nueva York

AÑO XIX

BUENOS AIRES, OCTUBRE 16 DE 1929

NÚM. 978

NOTAS DE LA SEMANA

EL CABO CHAPARRO

El cabo Chaparro, cómplice de la chica parricida de Bahía Blanca, si acaso no instigador del crimen, es otro ejemplo de las policías que los gobiernos le dan al pueblo. El solo hecho de que un cabo de policía abuse de una menor de diez y seis años y lleve la discordia a un hogar, creando una situación insostenible entre padres e hijos, sería suficiente para censurar la composición de la policía. Gran parte de ésta, sobre todo de las policías provinciales, es una especie de soldadesca de inferior nivel moral, y cuya misma inteligencia suele estar muy lejos de la altura requerida por el buen desempeño de sus funciones. Muchos hombres probos dan desinteresadamente su voto por los caudillos políticos que hacen nombrar esas policías. Votar por un caudillo es contribuir a la creación de un poder ilegal. Votar por un caudillo cuyos manejos y negocios se conocen, y que mantiene comités de elementos dudosos, de donde luego salen muchos favorecidos por los nombramientos, es contribuir a una obra mucho peor.

CONTRA LA VIOLENCIA

Llamaremos la atención de las organizaciones obreras sobre los actos de violencia y de pseudo terrorismo que cometen algunos gremios durante las huelgas. Son recursos primitivos y, por tanto, inadecuados. Afortunadamente, los hechos no son demasiado graves, pues de otro modo acaso provocarían arbitrarias reacciones de la autoridad, que la opinión pública no se sintiera inclinada a condenar. Los gremios de elementos más cultos y de más preparación técnica, no recurren tanto a las huelgas; y aunque a veces en la lucha se dejan arrastrar a la violencia, no así a esos actos de pseudo terrorismo, que aunque no sean de dolorosos resultados, siempre son una ofensa a la sociedad. Las organizaciones obreras dejarán perjudicar a los más y a los mejores, si no tratan de llamar a la cordura a los gremios desordenados; y en caso necesario, de tomar alguna resolución en resguardo de su responsabilidad. Hay trabajos que por no requerir ninguna preparación, son el refugio de los desocupados. La huelga y los explosivos no pueden remediar esa desventaja; antes al contrario, servirán para despertar en los patrones sentimientos de hostilidad e ideas de desquite. Haría falta que los leaders obreros tomaran en consideración la situación de esos gremios, e intervinieran entre obreros y patrones para estipular un salario mínimo y otras condiciones básicas que pusieran término al estado crónico de los conflictos.

FALTAN 5.500 ESCUELAS Y 25.000 MAESTROS

Según la estadística de 1928, había en el país 10.840 escuelas con

49.212 maestros. La "Revista de Economía Argentina" calcula que se necesitarían aún 5.500 escuelas y 25.000

maestros. Si se crearan las escuelas que faltan, resultaría que en lugar de haber plétora, habría déficit de maestros. ¿Y por qué no crearlas? ¿No hubo 75 millones oro para armamentos navales solamente? Bastarían los intereses de esa suma para crear en poco tiempo las escuelas y luego sostenerlas. ¿Agregaremos que si en lugar de votarse los armamentos se hubieran votado las escuelas, ya las tendríamos a estas horas? Los armamentos, en caso de ser realmente necesarios, hubieran podido esperar. En cambio, si nos atenemos a las cifras de la misma revista, desde el año 1922 el número de inscriptos en las escuelas ha aumentado en 120.000, pero el de los sin escuela ha aumentado mucho más: 230.000. Resultado, que el porcentaje de inscriptos habría descendido del 68 1/5 al 62 3/5 por ciento.

EL EJECUTIVO Y EL SENADO

El Concejo Deliberante nos ofreció un número extraordinario con el debate constitucional sobre la situación del señor Cantilo. El presidente de la república, a juzgar por los hechos y por las declaraciones de sus partidarios, reivindica la plenitud de las atribuciones que le confiere la Constitución en el artículo 86, principalmente las de jefe supremo de la Nación y jefe inmediato y local de la capital federal, y la de tener a su cargo la administración general del país. Pero a nadie se le oculta que el presidente no se detendría en estas reivindicaciones, a no ser el conflicto entre el Ejecutivo y el Senado. He aquí lo que habría que eliminar, pues sin eso, cualquiera que sea el sentido en que se resuelva la situación del señor Cantilo y demás funcionarios que se encuentran en igual caso, no se habrá despejado de obstáculos el terreno de la acción administrativa. Si el Senado conservador y antipersonalista pretende malograr las sanciones de la Cámara radical y reducir al Ejecutivo a los medios estrictamente indispensables para el funcionamiento rutinario de la administración, no se podrá hacer obra legislativa ni administrativa. El sector de la derecha de Diputados, al presentar un proyecto de sufragio femenino, y la comisión de legislación del Senado, al despachar un proyecto de divorcio, parecen reconocer que el país debe entrar en un periodo de reformas, que el país debe inaugurar una nueva época. Sería el peor momento para que el Senado se convirtiera en una fuerza inhibitoria; el momento en que más necesarias son las fuerzas propulsoras.

CIERRE DOMINICAL

La ley sobre infracciones a las leyes obreras ha tenido la virtud de hacer efectivo el cierre dominical, que para muchos comercios era una mera simulación sin disimulo. El cierre efectivo de los almacenes no dejará de causar algunas contrariedades al público, pues éste tendrá que adaptarse a la situación, acostumbrándose a prever el sábado las necesidades del domingo, y sobre todo las eventualidades de ese día. El cierre domini-



El jugador

no tiene fuerza de voluntad para dejar el juego. Malgasta su dinero y pierde su salud en el tapete verde. Es el ejemplo más común de falta de fuerza de voluntad.

La fuerza de voluntad

es la más bella cualidad que debe tener el ser humano. Sin ella nada se consigue. El adagio querer es poder, es tan antiguo como el mundo. Pero para ello, es necesario poseer un cerebro fuerte, sano, vigoroso, capaz de ordenar nuestro sistema nervioso y frenar nuestros impulsos. Miles de hombres no poseen esta cualidad porque tienen un cerebro débil. Es a ellos a quienes recomendamos la

Nucleodyne

(El Tónico que da fuerza)

Tónico regenerador cerebral por el fósforo orgánico que contiene, que es rápidamente asimilable.

La Nucleodyne alimenta, fortifica y renueva el cerebro, favoreciendo el desarrollo de la fuerza de voluntad.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

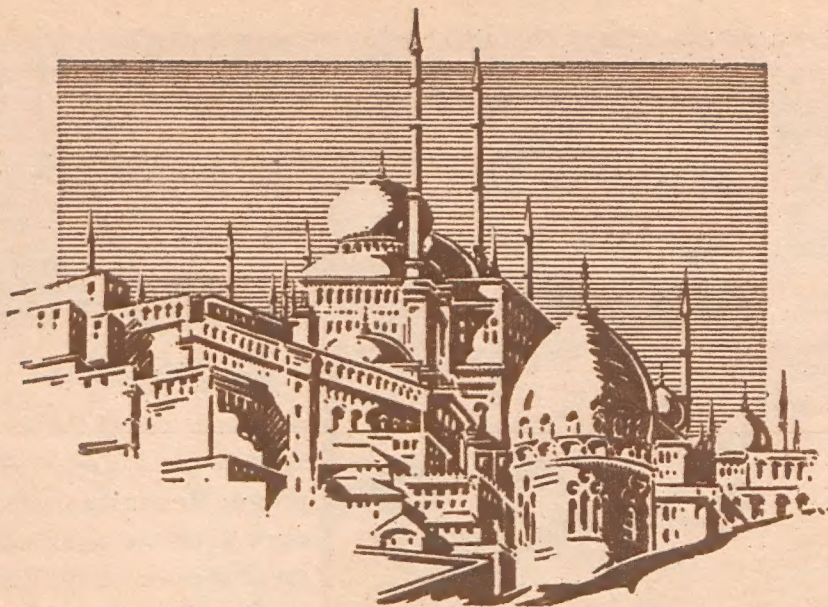
JABON AROMAS DE ESPAÑA

excelente suavizador del cutis, al que da tersura sin irritarlo. Fabricado con materias primas elegidas y con un perfume agradable, fresco y delicado, es el preferido para la toilette diaria.

ULTIMAS CREACIONES

AGUA COLONIA AROMAS DE ESPAÑA, perfume fresco y delicado.
POLVO AROMAS DE ESPAÑA: adherencia, suavidad y fragancia exquisita.

En tiendas, farmacias y perfumerías.



Lujo

Los faraones de Egipto vivían en un lujo que se refleja en la magnificencia de los tesoros hallados en el Valle de los Reyes. Los viajeros de hoy en día gozan, en Egipto, de un lujo distinto, el mejor que puede proporcionar la civilización moderna en cuanto se refiere a viajes. Pocos son los que visitan Egipto y se contentan con permanecer en el Cairo o sus alrededores. El verdadero encanto de

EGIPTO

sólo se aprecia del todo cuando se viaja por el Nilo en vapor de turismo, o en "dahabeah", ambos lujosamente equipados con todo el confort moderno. Hasta los poderosos Faraones bajo cuyo reino la piedra inmortalizó las glorias de Egipto, habrían elogiado el lujo moderno que ofrece Egipto al visitante invernal.

Temporada - de Octubre a Mayo

Solicite el folleto ilustrado
"Egypt and the Sudan" a

LATIN-AMERICAN PUBLICITY SERVICE Ltd.
Calle Entre Ríos 1332, Buenos Aires.
o a TOURIST ENQUIRY OFFICE.
Cairo Station, Cairo, Egipto.



cal había que hacerlo efectivo o levantarlo, pues se estaba dando el poco edificante espectáculo de la violación de la ley con el tácito acuerdo de las autoridades. No se nos oculta que el cierre dominical de los almacenes contraría inveteradas costumbres, no ya del comercio, sino del público mismo; pero todos los países bien organizados lo tienen estatuido y lo observan. Hubo época en Buenos Aires en que los comercios no se cerraban hasta altas horas de la noche y en que permanecían abiertos los domingos y días festivos. Se ha venido reaccionando poco a poco contra eso, y ciertamente que hoy no sería aprobada por nadie la vuelta al antiguo estado de cosas.

EL PAN NUESTRO

El público tendrá que comer pan ácido, dicen algunos panaderos, con motivo de la supresión del horario nocturno. Pero otros reconocen que aunque el trabajo empezara más tarde, aun al almuerzo se podría comer pan del día, elaborado en perfectas condiciones. Si el riesgo del pan ácido fuese tan inminente, sólo habría que renunciar a proveer pan fresco para el desayuno, y conformarse con el de la tarde anterior. El desayuno con pan fresco es riquísimo, pero impone a las panaderías un horario de trabajo cuyos inconvenientes son notorios. Además, aunque los panaderos nos hablan de pan ácido, no dejan de prometerse que el problema del pan fresco para el desayuno tenga solución ingeniosa. Los horarios nocturnos, estando reñidos con la higiene, con la salud, con el ritmo de la actividad humana, hay que economizarlos en todo lo posible. Nosotros creemos que mediante la buena voluntad de los panaderos la supresión del horario nocturno no será notada por el público.

PORVENIR DEL LABORISMO

La actuación de Snowden en La Haya ha producido el más favorable efecto en la opinión británica; y si Mac Donald tiene éxito en las negociaciones con los Estados Unidos, la situación del laborismo será ventajosa. En tal caso, si el gobierno laborista fuere objeto de un voto de censura, podría disolver el Parlamento para convocar a elecciones generales, pues, probablemente, ellas le darían una mayoría absoluta. En la reciente convención liberal celebrada en Nottingham, Lloyd George declaró que ella había sido convocada en previsión de unas elecciones generales. El gobierno laborista, dijo, cree tener de su parte a todo el país; y como desea una mayoría absoluta, prepara el terreno. Como se ve, Lloyd George parece esperar los sucesos. En cuanto a él, declaró que el gobierno laborista es magnífico, comparado con el conservador, y manifestó el mayor entusiasmo por la actitud de Snowden en La Haya y por los esfuerzos de Mac Donald en favor de las buenas relaciones con los Estados Unidos.

HABRA OPOSICION

Durante mucho tiempo cupieron dudas sobre si los conservadores bonaerenses concurrirían o no a la elección de gobernador. "La Nación" asegura que será proclamada la candidatura del señor Enrique Santamarina, y que sobre la base de la misma los conservadores esperan conseguir el apoyo de todas las fuerzas afines. El doctor Ramón J. Cárcano y los senadores nacionales, doctores Luis Linares, Juan Ramón Vidal y Carlos Serrey, habrían gestionado el acercamiento. La intervención de estos señores en la política de la provincia da consistencia a las versiones de que también se trata de organizar una concentración conservadora nacional sobre la base de la concentración bonaerense.

HIJOS DE LEPROSOS

En Adrogué se ha celebrado una asamblea contra una iniciativa, debida a la Cruz Blanca, de instalar un asilo para hijos de leprosos en el cuartel 2º del partido, a espaldas del seminario San Javier. Las aprensiones que motivan la resistencia no son incomprensibles. Pero un asilo para hijos de leprosos no es una leprosería. Su objeto es resolver la situación de esas criaturas, que no deben permanecer al lado de sus padres, si es que éstos ya no se encuentran hospitalizados, y a quienes ninguna escuela quiere recibir. No puede haber inconveniente en que los asilos para hijos de leprosos se instalen en lugares aislados, pero si el miedo a la lepra adquiere caracteres enfermizos, no habría más remedio que instalarlos en pleno desierto.

LA REVOLUCION RUSA

Un enviado de la Checa a la embajada de los Soviets en París pretendió obligar al primer consejero de la misma a salir inmediatamente para Rusia, alegando razones sobre su comportamiento político. El consejero huyó de la embajada, y solicitó a la policía que interviniera con el fin de librar a su señora esposa y a su hijo, que permanecían secuestrados. Violencia análoga contra la esposa y los hijos de uno de los socialistas fugados del presidio de Lipari le reprochó hace poco la prensa conservadora inglesa a Mussolini, y teniéndose presente que la extradición de los perseguidos políticos es un atentado contra el derecho y la humanidad, queda calificada la pretensión del enviado de la Checa. El sentido moral, el sentido del derecho y el respeto por la libertad que en estas cosas ponen de manifiesto los comunistas rusos, es el mismo que tenían la policía del zar, los grandes duques y el Santo Sinodo. La revolución rusa no sólo no se propaga al Occidente, sino que tampoco al Oriente. Al contrario, la revolución china, la reforma turca, la agitación egipcia, el movimiento autonomista hindú, se inspiran en las ideas occidentales. La independencia del continente americano, las asombrosas victorias de la Revolución Francesa, son testimonio del extraordinario poder de estas ideas. La revolución rusa que, precisamente, las desprecia, no adelanta un paso; y mientras ella cree ser la revolución, es acaso fuera de Rusia donde hay que buscar las verdaderas revoluciones de este siglo.

LAS HUELGAS EN LA UNION

¿Recrudescen las huelgas en los Estados Unidos? Los conductores de camiones de los mercados de Nueva York se habían declarado en huelga el día 8. Al día siguiente se encontraban detenidos en las estaciones terminales cargamentos de frutas y verduras por valor de cinco millones de dólares. La policía patrullaba por las estaciones y por los barrios de los mercados, pero, por el momento, no se había producido ningún disturbio. Los elementos en huelga no eran muy numerosos; al parecer no pasaban de 1.200 hombres. A la verdad, no todo en los Estados Unidos puede servir de ejemplo al resto del mundo, pues la interrupción de los abastecimientos de una ciudad tan populosa como Nueva York, es algo que debiera saber impedirse, sin por eso perjudicar ningún derecho.

LA BELLEZA

LA naturaleza dió cuernos a los toros, cascos a los caballos, agilidad a las liebres y a los leones ancha boca armada de dientes. Permitió nadar a los peces, volar a las aves y a los hombres formar sensatos pensamientos. No quedaba nada para las mujeres, y entonces les dió la belleza, que hace las veces de todos los escudos y de todas las espadas y que triunfa del hierro y del fuego. Anacreonte.

COMO VIVE LA GENTE UTIL

LOS SUELDOS DE LOS EMPLEADOS ¿ESTAN EN RELACION CON EL COSTO DE LA VIDA?

ESA inmovilidad a que se ve obligada a estar la cajera, encerrada todo el día como en una garita, es una de las ocupaciones de la mujer moderna que más me han impresionado. La dactilógrafa o la vendedora, casi todas las mujeres que se ganan la vida, no están sometidas a la tortura de permanecer en un reducido espacio, con la mente siempre despierta para no descuidar sus tareas de responsabilidad.

La cajera no puede abandonar su puesto, salvo en circunstancias determinadas, ni distraerse conversando con sus compañeras. Es el suyo un trabajo en apariencia fácil y cómodo, pero que tiene sus dificultades y contratiempos como cualquier otro. La tarea de dar y recibir dinero exige rapidez y seguridad, pues, fácilmente, en una casa de mucho movimiento, puede darse de más o de menos en el vuelto y originar trastornos. Sabido es que si una cajera se equivoca y da de más, debe reintegrarlo a la caja de su sueldo; pero si por error da de menos, al hacer el arqueo ese dinero debe entregarlo a la casa. Los errores que en otros trabajos no tienen mayor importancia, son perjudiciales para la mujer que se halla al frente de una caja.

Siguiendo nuestro propósito de ver cómo vive la gente útil, hemos visitado a una cajera en su humilde hogar, y lo primero que nos ha dicho ha sido esto:

—La cajera no gana lo que debería ganar, si se tiene en cuenta que es una mujer cuyo trabajo es sumamente delicado. Ciento cincuenta pesos, que es el sueldo que yo gano, no remunerarían debidamente las tareas que tengo a mi cargo. Creo que la cajera, así como se hace con la vendedora, debería tener sueldo y comisión: un tanto por ciento de las boletas que marcamos en caja debería correspondernos en concepto de comisión. Así las cajeras ganaríamos un sueldo que estaría en relación no solamente con el costo de la vida, sino con el trabajo de responsabilidad que tenemos.

—¿Cuántos años hace que usted trabaja en la casa donde está?

—Cuatro años, lo que quiere decir que entré ganando mucho menos, y aunque es verdad que entonces no tenía la experiencia que tengo ahora, no es menos cierto que la responsabilidad siempre es la misma. En la casa donde trabajo hay días de gran movimiento, y entonces el trabajo es realmente extenuador. Pienso usted que a veces, cuando hay liquidación, pasan por mis manos no menos de veinte mil pesos, repartidos, como puede figurarse, en cientos de boletas de compra.

—¿Le alcanza a usted el sueldo que gana?

—Si no fuera por la ayuda de mi hermano, que está empleado en una casa de radio y gana doscientos pesos, mi situación y la de mi madre y hermanitos sería realmente angustiosa. Tan sólo en el alquiler se nos van cien pesos. Luego anote usted la alimentación de cinco personas que somos nosotros, el vestido y calzado y demás gastos que inevitablemente deben hacerse en un hogar,

"Mundo Argentino" visita a una cajera

y verá que mi sueldo representa bien poco. Agréguese a todo esto, la mala fe de ciertos compradores, que en ocasiones hacen reclamación de un dinero que no les corresponde.

—¿También eso?

vez más numeroso. ¿A qué cree usted que obedece ese crecimiento?

—Sencillamente, a que la mujer, según lo demuestra la experiencia, es menos propensa a desaparecer con el dinero de la caja, como está ocu-

le paga menos que al hombre, resulta más conveniente para las casas de comercio: tienen así la seguridad y la economía reunidas en una sola persona.

—¿Qué sueldo cree usted que estaría de acuerdo con el trabajo que desempeña?

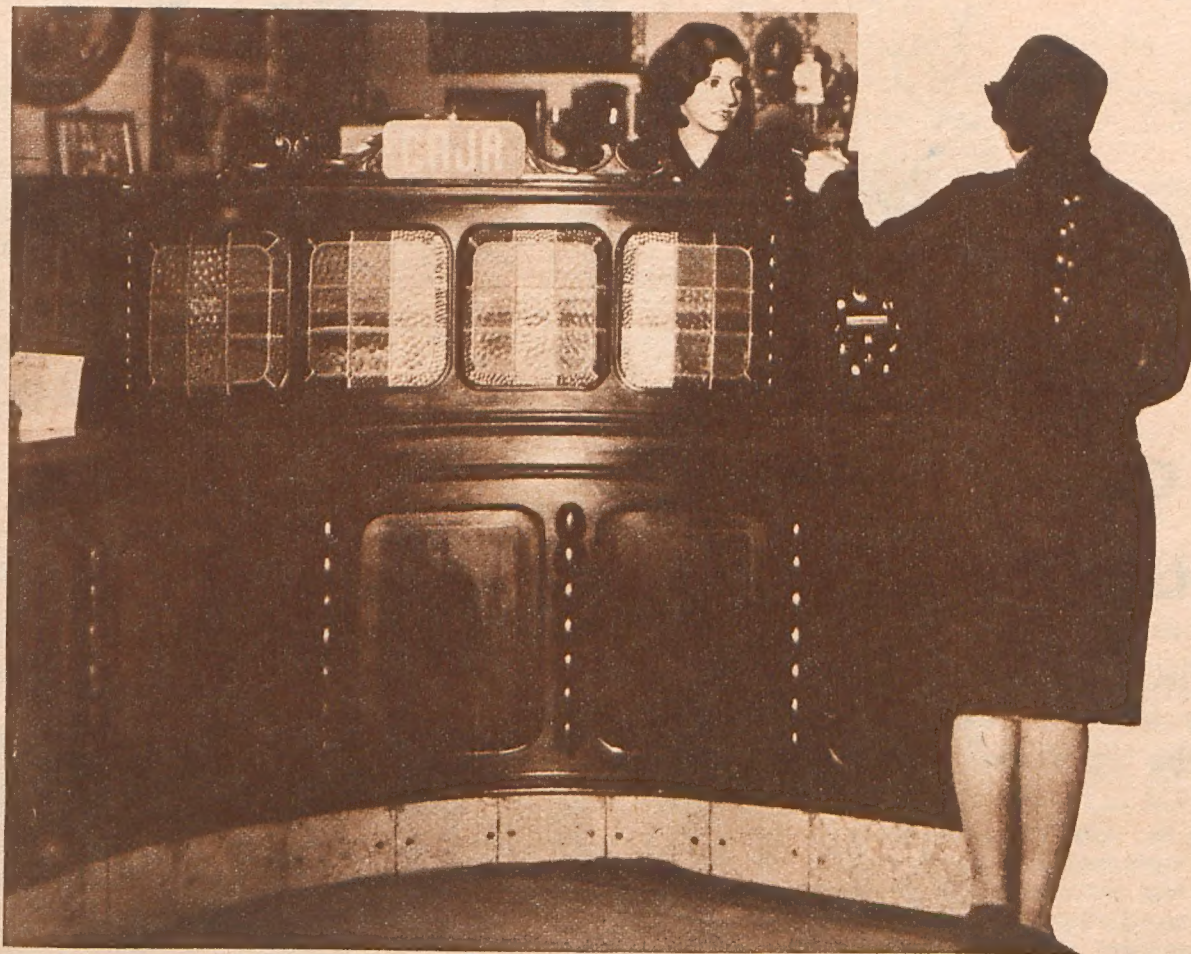
—El sueldo inicial de una cajera debería ser, como mínimo, doscientos pesos. Pero insisto en la comisión que debería dársele, como a las vendedoras, porque ella es de estricta justicia. Un sueldo y la comisión resolverían el problema de la cajera, que en la actualidad no gana un sueldo decoroso que esté de acuerdo con las tareas que realiza. Pronto dejaremos de trabajar más de ocho horas, con la ley últimamente sancionada, pero hasta ahora trabajamos más de ocho, y sólo en contadas casas no beneficiará esa ley a las cajeras, porque allí se han adelantado a los legisladores argentinos.

Después de esto, voy tomando nota de los gastos que mensualmente tiene la cajera — nada más que los suyos, — y una vez realizada la suma, vemos que hay un déficit de doce pesos. Al señalarlo, sonríe tristemente, y nos dice:

—Desde luego, esos gastos corresponden a un mes en que las cosas han

andado a pedir de boca; pero piense en que hay otros meses en que los gastos son mucho mayores, sin contar las enfermedades y otros contratiempos que acarrearán pérdida de dinero. También no debe usted olvidarse que yo no sostengo un hogar, como me consta que lo hacen otras compañeras mías, y cuya situación es realmente insostenible. Y esa situación es mucho más triste en nosotras, porque se piensa, aunque no se quiera, que no obstante pasar por nuestras manos muchos pesos, son tan contados los que percibimos, que no nos alcanzan para poder vivir desahogadamente.

Y estas últimas palabras de la cajera me han hecho pensar que su sueldo no es, ciertamente, el que en justicia debería ganar quien maneja tanto dinero.



La cajera no puede moverse del reducido espacio donde trabaja, atenta siempre para hacer los cobros con rapidez y seguridad

Foto F. Bizio y Cia.

—Sí, señor. Figúrese que ayer mismo una señora bien puesta se empeñó en que me había dado un billete de cien pesos, cuando en realidad era de cincuenta. Protestaba con un calor tal, que cualquiera hubiese jurado que aquella mujer tenía razón. Pero como yo estaba segurísima del dinero que me había dado, no quise darle lo que no le correspondía. Se quejó a la gerencia, y entonces demostré que mal podía haberme dado cien pesos cuando yo en la caja daba la casualidad que no tenía ningún billete de esa cantidad. En cambio, hay otros — naturalmente que son rarísimos — que si nos equivocamos en el vuelto y les damos de más, se apresuran a devolverlo. También debemos sufrir las manías de ciertos compradores. Hay algunos, por ejemplo, que sólo quieren la plata nueva, y no toleran un billete perfectamente válido en circulación...

—Según hemos podido comprobar — le decimos a nuestra reportada, — el gremio de cajeras es cada

riendo con bastante frecuencia con los hombres. Hasta ahora yo no sé de ninguna mujer que haya cometido ningún desfalco. Por otra parte, como a la mujer siempre en todo se

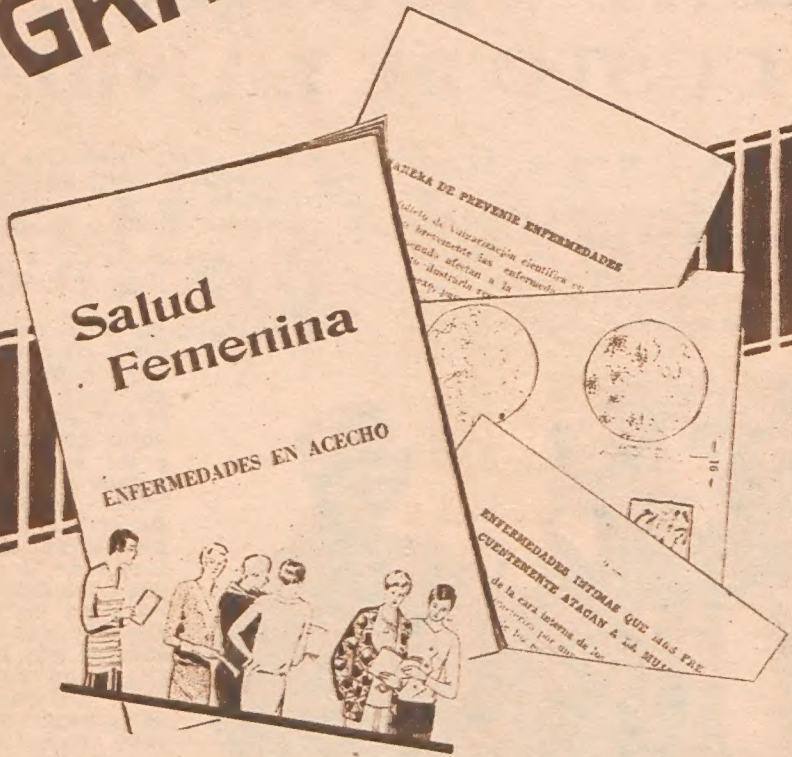
GASTOS QUE TIENE MENSUALMENTE UNA CAJERA

Alquiler de un departamento (contribuye pagando la mitad), \$ 100.....	\$ 50.—
Alimentación (\$ 1.20 por día, la parte que le corresponde comiendo en su casa).....	36.—
Vestido (uno cada dos meses), \$ 40.....	20.—
Calzado (un par de zapatos cada dos meses), \$ 15 ..	7.50
Ropa interior	5.—
Medias (dos pares al mes), \$ 2.50 cada par....	5.—
Sombrero (uno cada dos meses), \$ 5.....	2.50
Cartera (una cada tres meses), \$ 6.....	2.—
Guantes (un par cada tres meses), \$ 6.....	2.—
Tranvía (cuatro viajes al día).....	12.—
Diversiones	10.—
Objetos de toilette, gastos varios.....	10.—

Total de gastos..... \$ 162.—
Sueldo de la cajera..... 150.—
Déficit

CARLOS J. MONTES

GRATIS



No cuesta más que pedirlo

Es el libro más necesario para toda casada y soltera publicado hasta la fecha en todo el mundo.

Absolutamente GRATIS enviaremos a quien lo pida, este interesantísimo libro que le enseñará cuáles son los síntomas de 18 enfermedades más frecuentes en la mujer y sus complicaciones, que pueden ocasionar grandes sufrimientos y hasta hacen peligrar la vida.

Este libro, que le enseña la manera de prevenirlas, está escrito por un médico especialista en la materia, y sus indicaciones se exponen tan fácilmente que cualquier persona las entiende.

Léalo porque le es muy necesario.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

Llene este cupón o pida el libro enviando claramente escrito su nombre y dirección completa en un simple papel.

Sta. Enfermera Humildad Guardia Vieja 4439 B. Aires

Sírvase enviarme gratis el libro "Salud Femenina"

Nombre

Calle No.

Ciudad F. C. . . .
M.A. 1610

De Rosario



A una brillante ceremonia dió margen la JURA DE LA BANDERA POR EL REGIMIENTO 10 DE CABALLERIA. El palco oficial ocupado por jefes del ejército y distinguidas damas de la localidad



En beneficio de su local propio organizó una kermesse el AUTOMOVIL CLUB ROSARIO. Señoritas vestidas de holandesas que atendieron uno de los quioscos donde se rifaban objetos



Para la construcción de los nuevos pabellones del hospital Italiano DONACION TREINTA Y CUATRO MIL PESOS LAS DAMAS DE BENEFICENCIA, cuya comisión se ve aquí durante la visita que hizo al establecimiento

Ya tiene su estadio propio el CLUB UNIVERSITARIO DE ROSARIO. La inauguración se festejó con un lunch



Con varios actos celebró sus BODAS DE PLATA EL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA. Parte de la concurrencia que presenció el torneo de esgrima que se realizó en el local del club

Fotos Martin

El baile de las vizcachas

MI abuelo, don Avelino Montiel — que me perdone, — era un poquito mentiroso. No en balde el nieto, que erró la vocación de payador, ha salido cronista de sucesos no vistos, aficionado a urdimbres de historias “sacadas de su cabeza”, imaginador de fantasías inverosímiles...

Mi abuelo — prosigo, — que conoció a don Frutos y a Goyo Jeta, que creía en brujerías y encantos y sabía lindas oraciones en verso para salvarse de cualquier peligro, peregrinó en largo y en ancho por el Brasil y las repúblicas del Plata.

Conoció a los caipora de “talón pa delante” y a los negritos jugueteros que aparecen al mediodía en el Salto Grande del río Uruguay; visitó la misteriosa laguna Iberá, y de un viaje a las provincias de Entre Ríos y Corrientes, donde atravesó ñandubazales y palmeras, trajo su relato del baile de las vizcachas, que alegró dulces horas de nuestra infancia y que yo reproduzco — ¡ay de mí! — sin la picardía y el gracejo que el viejito criollo ponía en la frase y en las luces inquietas de sus ojos azules.

— Un indio viejo, donde yo paraba, me había preguntau: — ¿Ha visto bailar las vizcachas?

— Ha de ser cuento, don.

— ¡Cuento! Véngase esta noche y lo acredita.

Dispués de churrasquiar, caía la noche cuando agarramos pa los palmares. Antes de llegar a éstos, nos echamos en unos medanitos, y mientras el baquiano me mostraba la sala, aguaitamos.

Salió la luna, y se veía patente un clarón de tierra como apisonada.

Mirábamos p'allí, cuando se encomenzó a sentir la charla de los bichos: guiguñ, guiguñ, guiguñ...

Y fueron llegando. Prosiaban como haciéndose rendivuses y se sentaron en rueda.

Dispués, todos serios, parecían en velorio, pasaron un rato sin pestañar.

— Rezan la oración — me dijo mi compañero.

Unos minutos..., y un vizcachón viejo se levantó y recorrió la rueda, diciendo secretos. Ahura se van a poner a jugar al anillo, calculé, y el bicho, al terminar la rueda, se paró sobre las patas traseras y comenzó a mover las manos y marcar el compás de la música: pu-pum, pu-pum...

Parecía un tambor con el cuerpo flojo.

La concurrencia atendía, y seguía un poco la música con la cabeza.

El, serio, serio, como un bastonero, miraba el vizcachero del



...Salió la luna, y se veía patente un clarón de tierra como apisonada...

Dib. de Mario Fitani

cual, de pronto, salió una pareja a bailar.

Despacito, con miedo de equi-

vocarse, daban vueltas sobre las patas de atrás, y movían el cuerpo haciendo saludos; fueron sa-

MONTIEL BALLESTEROS

liendo yuntas y más yuntas, y en las sillas sólo quedaron las vizcachas viejas de carretilla dura y las suegras de colmillo amarillo...

En nuestras imaginaciones se precisaba la apisonada sala de baile y el fondo lineal de las palmeras elegantes con su follaje de curvas decorativas bajo la luna clara.

Veíamos las señoritas vizcachas muy remilgadas en su danza, la rueda de mamaes que aderezarían chismes y el vizcachón músico y bastonero, marcando con el pie el compás, mientras repite su ritmo de tambor:

— ¡Pu-pum-pu-pum!

Continuaba el abuelo:

— Dije almirau: ¡lo mismito que la gente!

El indio reflexionaba:

— Vai-a saber si no semo los cristiano que copiamo a los bichos.

Y me invitó:

— Vamu arrimarno qui ahura dicen las relaciones.

Con precauciones, sin ruido, nos arrastramos panza abajo.

Vimos los par salir p'al medio, cortarse solitos entre la rueda grande, como en los pericones, y decirse los versos y retrucarse, y hasta había aficionaos que sacaban la cara por los maturrangos.

— ¡Pido la bolada!

Los chiquilines, entusiasmados con la narración, preguntaban al tata viejo:

— Agüelito, ¿usté les sintió las relaciones?

— ¡Y de no! ¿Soy sordo, por si acaso?

— Digalás, digalás...

El compone el pecho:

“Vizcacha del alma mía,
te vi y ti amé derrepente.
Dejame abierta tu cueva
pa no pelarme la frente.”

— ¿Y qué le contestó, agüelito?

— La moza tomaba la palabra, respondiéndole, remilgada:

“¿Te vas a pelar la frente?

¡Mire que barbaridá!

Pa encontrar la cueva abierta
dirigite a mi mamá.”

— Otra, agüelito, otra.

Y don Avelino Montiel se defendía, guiñando un ojo:

— Esas son las únicas que dijieron en cristiano... Ustedes no van a comprender las otras, porque pa entender el “vizcachero” se necesitaría un lenguaraz...



Antes el lavado era una tarea pesada, fatigosa y dura, pero ahora es un entretenimiento agradable si se emplea el aparato científico denominado

Lavandero PRACTICO

Lava perfectamente en pocos minutos toda clase de ropas, sin necesidad de restregarlas ni de mojarse las manos.

Evita los reumatismos y demás enfermedades que acarrea el lavado.

En 5 minutos hace el trabajo de 2 horas y deja la ropa más blanca y limpia que lavada a mano.

Usando este aparato no se necesita hervir, fregar ni estrujar la ropa; él solo hace todo el trabajo.

Lava cualquier cosa, desde el encaje más delicado hasta la frazada más pesada.

Economiza mucho jabón y evita el uso de lejías.

Corte, llene y remita este cupón.

Precio completo

\$ 17^{m/n}

Sra. M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, B. Aires.

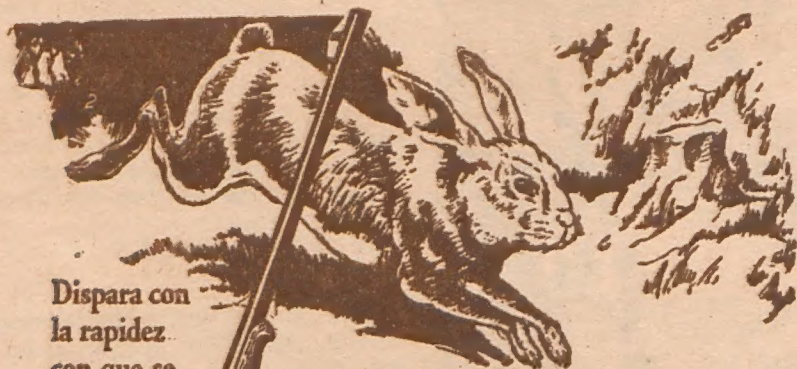
Sírvanse mandarme GRATIS el libro ilustrado "LAVANDERO PRACTICO"

Nombre

Calle N°.....

Localidad..... F. C.....

Escribame muy claro



Dispara con la rapidez con que se tire del gatillo

Un riflecito maravilloso para la caza menor

El Rifle Remington Automático Modelo 24 se fabrica en dos calibres diferentes: el .22 corto y el .22 largo-rifle. Estos dos cartuchos son muy populares y pueden conseguirse en todas partes.

El depósito del rifle de calibre "corto" aloja 15 cartuchos que tienen un alcance hasta de 75 yardas. El calibre "largo-rifle" es preciso y eficaz hasta las 200 yardas, y el depósito aloja 10 cartuchos. Es el rifle preferido para la caza menor, especialmente cuando se usan cartuchos con bala de punta hueca.

Remington Arms Co., Inc.,
PALMER & COMPANY,
Representantes
Calle Moreno 574, Buenos Aires

REMINGTON
UMC

Remington

ARMAS-CARTUCHOS-CUCHILLERIA

QUE LE HACE FALTA A BUENOS AIRES

LO QUE OPINA UN INGLÉS

Donald Makenzie, ingeniero inglés, radicado entre nosotros, nos dice:

—El tráfico organizado es lo que Buenos Aires reclama desde hace tiempo. Menos consideraciones contra esos "señores de la calle" que son los omnibus y los autos. No es necesario obligar a que la cabeza de los municipales piense demasiado para llegar a soluciones prácticas. Basta con enterarse de lo que se hace en las grandes ciudades del mundo. Naturalmente, yo debo hablar de Londres, donde el tráfico está sometido a reglamentaciones severas y eficaces. En primer



término, los taxímetros no pueden circular desocupados por las calles céntricas. Tienen sitios especiales para su estacionamiento en las proximidades de los barrios comerciales, hoteles, estaciones ferroviarias, plazas y parques, etcétera. Los automóviles particulares tampoco pueden estacionarse en las calles más de veinte minutos, y en las playas destinadas a este fin, el plazo máximo es de dos horas. Además, en las horas de la noche el auto estacionado debe permanecer con sus luces prendidas. Sería muy conveniente que las autoridades municipales de Buenos Aires se preocuparan de implantar lo que la práctica haya demostrado ser eficaz. En general, existe un gran respeto a la autoridad, y puede decirse que el público es dócil para cumplir las disposiciones que se dictan; aquí se ha logrado prohibir que se fume en tranvías, subterráneo y teatros. En muchas ciudades de Europa tal cosa no ha sido posible. Aquí no se puede construir una casa de más de dos pisos sin un ascensor, exigencia que no rige en ninguna parte del mundo. ¿Qué quiere decir todo esto? Que es posible adaptar sin esfuerzo todas las mejoras tendientes a organizar la vida, como se ha hecho en las grandes ciudades, entre las que figura, a mucha honra, esta querida Buenos Aires.

LO QUE OPINA UN ITALIANO

Don Virginio Colombo es un técnico italiano, especializado en las artes gráficas; está, además, profundamente interiorizado en el estudio del idioma castellano, de manera tal, que desempeña la noble tarea de la enseñanza en esta rama del saber.

Cuando le interrogamos sobre lo que a su juicio hace falta en Buenos Aires, nos responde:

—En Buenos Aires es necesario que se acreciente el estímulo en formar nuevas escuelas de artes y oficios, dotadas de todos los elementos modernos, para que definitivamente salga



de ellas el verdadero técnico argentino. Además de ser una honra para la nación que sus industrias se desarrollen, se perfeccionen y se produzcan a la par de las de países eminentemente industriales, merced a la obra de las masas obreras argentinas, dirigidas por técnicos argentinos en todas las ramas, ya no se vería supeditada a la producción extranjera, y que se tome, de bueno o de mal grado, y a pesar de las tantas comisiones de fiscalización, lo que la industria extranjera quiera. Y deseo de todo corazón que pronto sea una realidad que toda empresa, toda explotación, todo adelanto sean técnicamente argentinos, es decir, pensados y realizados por argentinos. Hasta me atrevo a decir que también el pensamiento debe ser esencialmente argentino, sin influencia de ninguna escuela más o menos o seudofilosófica extranjera. Y para que el obrero presente o el futuro sea el técnico requerido para la completa eficiencia de la industria argentina, es necesario menos fanatismo por el deporte, que resta inmensas energías al estudio. Y en esto

insisto porque "de visu" compruebo que el deporte está tan llevado a los extremos, que ya en ninguna parte se habla sino de eso. Es la idea fija de la juventud, que no piensa en el estudio severo, o no dedica el tiempo necesario para que mañana salga de ella el obrero eficaz o el técnico requerido.

Además, se agrega otra plaga, que es la jerigonza que padecemos y que nos vemos obligados a oír y a leer, y que hace desear a todo oído culto. También sobre esto hace falta insistir mucho y trabajar.

Don Virginio Colombo, que como puede verse está totalmente argentino, se extendió en largas consideraciones sobre el tema, al parecer de su íntima predilección.

LO QUE OPINA UN CATALAN

—Lo que le falta a Buenos Aires —nos dice el señor Luis Castelló— es que sus calles sean más amplias. Es lamentable que en el trazado de nuevas calles no se tenga en cuenta esto, que es de suma importancia para una ciudad tan



populosa como Buenos Aires. —¿En Barcelona la mayoría de sus calles son anchas? —Sí, señor. Por eso lo que más me ha sorprendido aquí ha sido la estrechez de sus calles. Hasta la misma diagonal que se está terminando no es lo suficientemente amplia. Piense lo que será Buenos Aires

de aquí treinta años. Entonces esa diagonal resultará mucho más estrecha de lo que ahora nos parece. El Paseo de Gracia, de Barcelona, tiene lo menos cien metros de ancho, y hace más de quince años que fué trazado. Allí se cuida mucho ese detalle, y así también el tráfico se desenvuelve más ordenadamente que aquí, donde cada día se hace más insoluble su problema. Una de las causas de que el tráfico porteño se mantenga así, es, sin duda alguna, la falta de arterias bien amplias que faciliten la circulación. Cuando me refiero a las calles anchas, también, naturalmente, pienso en las aceras, algunas de las cuales son en Buenos Aires tan estrechas, que los transeúntes nos vemos obligados a caminar de uno en fondo.

LO QUE OPINA UN ALEMAN

Leopoldo Opperman, alemán que reside hace muchos años en nuestro país, pero que realiza frecuentes viajes a su patria, nos dice:

—Buenos Aires tiene un gran poder de asimilación. Cualquier iniciativa que aparezca en Europa, demora apenas cuatro semanas en conocerse aquí y en aplicarse, si ello es posible. Sin embargo, cuando se trata de problemas de grandes proyecciones, su realización en Buenos Aires demora más de lo necesario. Me refiero en primer término a la entrada de los ferrocarriles a la ciudad. En Berlín todos los trenes llegan a la estación terminal por alto o



bajo nivel. En ninguna forma se obstruye el tráfico urbano. ¿Necesito decir lo que ocurre en Buenos Aires? He ahí lo que le falta a esta capital: resolver el problema de los pasos a nivel. —¿Otra cosa, señor Opperman? —Pero de menor importancia. ¿Por qué, junto a cada buznón no se coloca un aparato automático para la venta de las estampillas? Se resolvería así un pequeño y viejo problema, ya que la compra de una estampilla significa hoy una larga peregrinación. En Berlín, donde existen estos aparatos, se expenden en la misma forma tarjetas postales con su correspondiente estampillado para el interior y el extranjero.

—En materia de automáticos, aquí sólo tenemos los bares...

—¿Es cierto..., eso no falta en Buenos Aires..., sobra!...

LOS "SELF MADE MEN"

MAX GLÜCKSMANN LLEGO AL PAIS SIN UN CENTAVO

Buenos Aires en plena revolución. — Ayudante de foguista y de fotógrafo. — Diez y ocho horas diarias de trabajo. — La miseria de los primeros tiempos. — La prodigiosa carrera en la casa Lepage: empleado, gerente, director general y multimillonario

MI vida tiene tantas cosas para contar!...

Y Max Glücksmann, sentado frente nuestro en su despacho, cruza la pierna, apoya en la mano el mentón, y nos invita con su mirada clara y segura de triunfador a formularle preguntas.

El laconismo inicial de sus respuestas, que ciñe estrictamente al cuestionario, se convierte pronto, roto ya el hielo del reportaje, en una animada evocación que no necesita, por cierto, del aditamento de nuestro comentario para constituir un relato interesante.

En tan poco tiempo nadie, tal vez, haya hecho en el país una carrera comercial como la suya. Desembarcó en Buenos Aires, a los quince años, sin un centavo, y en la actualidad, que tiene cincuenta y cuatro, es multimillonario.

EL SUEÑO DE AMERICA

— En mi ciudad natal de Czernowitz, austriaca entonces, y rumana ahora, por obra del Tratado de Versalles — nos dice nuestro entrevistado — asocié mis sueños de fortuna con estas tierras de América, que en mi imaginación de niño ambicioso cobraban relieves fantásticos. Algunas referencias tenía de Buenos Aires, y algunos conocidos también en la ciudad, aunque, desde luego, todo ello no significaba una base segura para tentar el viaje. Lo emprendí, sin embargo, apenas tuve la plata indispensable para el pasaje y unos centavos más para no morir de hambre a la llegada...

"En 1890, cuando tenía apenas quince años, me embarqué en el vapor *Brasil*, que llegó a Montevideo el 26 de julio, precisamente en momentos en que estallaba en Buenos Aires la revolución contra Juárez Celman. El barco, por esta causa, no pudo seguir. Parte del pasaje, que no tendría mayor apuro, decidí esperar en la vecina orilla que las cosas se calmasen. Pero yo, que no estaba para contemplaciones, y conmigo la casi totalidad de los inmigrantes de tercera, me volví a embarcar en el *Eolo*, que nos dejó el día 27 en la Boca. Desde allí tuve que dirigirme a pie hasta las calles Santa Fe y Río Bamba, donde residían unos conocidos, con los que iba a convivir durante los primeros tiempos. Iba en compañía de unos cuantos amigos de viaje que, como yo, pisaban por primera vez Buenos Aires. Las calles ofrecían un aspecto de desolación extraordinario. De pronto nos sobrecogieron algunos tiroteos. La revolución estaba en pleno auge. No teníamos a quién preguntarle el camino, de modo que nos debimos orientar casi instintivamente. Cruzamos inconscientemente la zona de peligro de varios cantones en actividad, y alguno de mis acompañantes — conservo de ello un recuerdo muy vago — cayó víctima del fuego revolucionario. Yo era el único que caminaba por el medio de las calles — no sé por qué, — y, sin duda, ésta ha sido la causa de que llegase ileso...

LAS PRIMERAS DIFICULTADES

"Sin preocuparme en absoluto de las actividades revolucionarias — continúa diciéndonos Max Glücksmann, afianzado cada vez más en sus recuerdos, — me puse, al día siguiente, a buscar trabajo. Tenía apenas en el bolsillo unos centavos para no morir de hambre, y no podía perder tiempo. Necesitaba, por otra parte, aprender el idioma, adaptarme a una tierra tan distinta de la mía. En



Max Glücksmann en la actualidad

una fundición de la calle Rivadavia, que hace mucho ha desaparecido, conseguí mi primer conchabo. Entré allí como ayudante del foguista, con treinta pesos mensuales de paga. Mi labor consistía en alcanzar el carbón para la caldera, que lo consumía con una voracidad incesante. La tarea hubiera extenuado a cualquiera; a mí apenas si me dejaba cansado para dormir las pocas horas que me quedaban de un solo tirón. Poco después abandoné la fundición, ya ni recuerdo por qué causa, para entregarme a oficios igualmente insignificantes, hasta que me tocó actuar como ayudante de un fotógrafo particular que hacía toda clase de trabajos de encargo. A su lado aprendí los primeros rudimentos de la técnica fotográfica, que tanta importancia debía revestir luego en mi vida comercial...

— ¿Ganaba?...

— Cincuenta pesos mensuales, que trataba de aumentar por todos los medios. Para eso, durante los momentos que me dejaba libre el fotógrafo, hacía pequeñas changas. Fui así, simultáneamente, mensajero.

— ¿Trabajaría en total?...

— Diez y ocho horas, ni más ni menos. En aquella época no se conocía la jornada de ocho horas. De existir, sin duda, hubiese podido desempeñar hasta tres empleos al mismo tiempo. Porque el trabajo no me cansa, no me ha cansado nunca. Desde que llegué al país, hasta 1907, en que me casé, mi jornada ha sido de diez y ocho horas. Ahora mismo, si fuese necesario, trabajaría otro tanto... ¡y más también!...

— ¿Y economizaba dinero?...

— Naturalmente... Tenía que ser previsor, porque podía, en cualquier momento, quedarme sin trabajo... Además, ayudaba a mi familia...

Como el asombro nos ha agotado las palabras, nos limita-

mos a comentar con un gesto — no hemos estado nunca frente a una voluntad tan extraordinaria, — que provoca en Max Glücksmann una sonrisa.

— ¡Bah, amigo mío! — nos dice, — ¡si sabré yo lo que es almorzar exclusivamente con un pan criollo de dos centavos!... Ese popular pan criollo que vendían los viejos almacenes de Buenos Aires, y que saboreaba ávidamente en uno de los ratos de descanso... Pero no siempre era así... Me he dado también mis buenos banquetes, por ejemplo, en la fonda que había en la calle Libertad, entre Corrientes y Cuyo, a cinco centavos el plato...

— Sigamos con su carrera comercial, señor Glücksmann...

— Con el fotógrafo no permanecí mucho tiempo... Un buen día se negó a pagarme el sueldo y tuve que demandarlo, felizmente con éxito, ante el comisario de la sección... Fué una desgracia con suerte, porque entré entonces en la ya acreditada casa de fotografía que don Enrique Lepage tenía en la calle Bolívar, 375, donde iba a realizar toda mi carrera. Esto ocurrió en diciembre de 1891, precisamente.

— ¿Su primer sueldo allí?

— Se estipuló en cincuenta pesos, pero al pagarme la primera mensualidad el señor Lepage me aumentó treinta...

UNA CARRERA PRODIGIOSA

Desde entonces cambia fundamentalmente la suerte de Max Glücksmann. Su carrera en la casa Lepage es realmente prodigiosa. Constituye lo que en términos turfísticos se llama "un galope". Dos años después de entrar en el negocio, a los diez y ocho años de edad, asume el cargo de gerente. Cuatro más tarde, el señor Lepage se radica en Europa y lo deja al frente del negocio. No



Max Glücksmann en la época en que llegó a Buenos Aires

Foto D. Schifter y A. Tuysuz

lo hace antes porque, como es natural, necesita esperar a que el pequeño Glücksmann alcance la mayoría de edad.

— La casa Lepage — nos dice nuestro entrevistado — trabajó siempre con métodos comerciales anticipados a los habituales en plaza. A eso, tal vez, se deba su rápido florecimiento. Fué la primera, por ejemplo, que publicó en el país un catálogo y la primera también que insertó en un diario un anuncio de una página entera. Esto último ocurrió en 1893, el año del gran terremoto en San Juan y Mendoza.

"El señor Lepage y yo teníamos una gran fe en el porvenir del país donde trabajábamos, y supimos comunicársela a nuestros subalternos.

— ¿Sus conocimientos técnicos en fotografía y cinematógrafo eran amplios?

— Tal como los requería el negocio. Desde que entré en él me apliqué a aprender, y resulté un verdadero perito en tales asuntos... El primer laboratorio fotográfico del Estado Mayor del Ejército lo instalé yo, por cuenta de la casa, siendo ministro de Guerra el general Campos, y jefe de la primera división el actual ministro, y entonces mayor Delleplane. Allí enseñé práctica fotográfica a varios oficiales que hoy son jefes distinguidos, como los generales Justo y Zeballos... También organicé los servicios fotográficos de las comisiones de límites con Chile y Bolivia... Mis progresos fueron paralelos a los de la casa en que trabajaba... Con la habilitación y las participaciones reuní mi primer capital... En 1908 le compré el negocio al señor Lepage. Fué entonces la Casa Lepage, de Max Glücksmann, que se convirtió con el tiempo en la casa Max Glücksmann de ahora...

— ¡Siempre viento en popa!

— Sobre sus progresos no es necesario hablar, porque están a la vista de todos.

— ¿Cuántos cinematógrafos tiene usted, señor Glücksmann, en la república y en los países limítrofes?

— Setenta.

(Se los ha ganado, ¿verdad lector?)

— ¿Cree usted en la suerte?

— Todos tienen alguna vez suerte, pero pocos saben aprovecharla. Para mí, por ejemplo, fué una suerte que el fotógrafo a quien ayudaba, al no pagarme, me diese oportunidad de entrar en la casa Lepage.

— ¿Y cuáles son, según su criterio, los factores decisivos del éxito?

— La voluntad de llegar y el trabajo. Los que cuentan las horas de labor, los que aman la comodidad de las oficinas públicas, los que aspiran a jubilarse, tenga usted la seguridad de que nunca serán nada.



Su coche Marchará Mejor, se conservará más ajustado y gastará menos, cuando Vd. use los excelentes Lubrificantes

FEDERAL

Además recibirá Vd. un lindo cortaplumas Solingen si nos envía 4 discos de los que las latas de 1 galón y de 5 litros llevan en la parte más angosta. (2 cada una)

GAZÁ & CIA.

IMPORTADORES

ENTRE RÍOS 1692

BUENOS AIRES

Mejorada

Siempre a la cabeza—las pilas "Unit Cell" EVEREADY se sellan ahora con un nuevo lacre negro perfeccionado, que sella herméticamente, preservándolas contra todo cambio atmosférico.

Ello hace que las pilas "Unit Cell" EVEREADY sean aún más duraderas y presten mejor servicio. El nuevo lacre es, además, menos quebradizo y no se cuartea. Exija siempre las pilas "Unit Cell" EVEREADY y las linternas eléctricas EVEREADY.

Las Pilas

EVEREADY "Unit Cell"

Trade Mark —duran más



7268



CALLOS

Una sola gota del maravilloso líquido acaba científicamente con los callos dolorosos. Termina el dolor en 3 segundos. Luego seca el callo y lo desprende. Millones lo usan por recomendación del doctor. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.



Foto Amadeo Toci

CHARLAS FEMENINAS

GENEROSIDAD

He conocido hombres generosos y avaros. Aquellos despiertan siempre una profunda simpatía, porque cada vez que dan algo, entregan parte de su propio ser. Dar, dar, dar infinitamente es un placer divino. De otra manera no se explicaría el prodigio de este mundo que contemplamos todos los días. ¿No hubiera bastado, acaso, con una sola estrella en el espacio de los cielos?... ¿No sería suficiente un ruiseñor y una selva para que se cumpliera, en el infinito, la voluntad todopoderosa? ¿Por qué se cuaja con cien flores un rosal, si basta una sola rosa para deleitarnos con su aroma?

Es que la voluntad que todo lo hizo fué, felizmente, una mano pródiga hasta la locura...

Un día, entre los días, estuve conversando con un gentilhombre arruinado. Había perdido, de cualquier manera, hasta los restos de una fortuna inmensa. Quedábale por ahí una pequeña propiedad de campo a la que no iba casi nunca.

Un criado le avisa un día que quiere verle un hombre anciano, por un asunto urgente.

El "asunto" era sencillo; el hombre deseaba vivir barato, en cualquier parte, aunque fuese en la caballeriza de la finca.

—Vive desde ahora mismo—contestóle el señor;—pero no en la antigua casa de mis caballos, si no en la mía. Utiliza de ahí lo que quieras; la leña, el pasto, las flores y cuanto haya quedado...

Y volviéndose hacia mí, agregó, con profunda satisfacción:

—Dios no ha querido "aún" quitarme el último placer: "todavía" puedo dar alguna cosa a alguien...

Y ante aquel señor, tan señor, tuve ganas de decir cuatro cosas atroces sobre la democracia y las demás sandeces igualitarias.

UN ALMUERZO EN PARIS

Fuí invitada a un almuerzo. Era en un lujoso apartamento en París, próximo al arco del Triunfo. El dueño de casa, hombre elegante y refinado, tenía grandes debilidades musicales.

Encontré allí a Mario Costa, exquisito autor de mil canciones sentimentales y alegres, que dieron la vuelta al mundo pegándose como propias a todos los países.—¡Oh Mari! "¡Mama mía", "Ave María", "La historia de un pierrot", etc. Suave como su música era la palabra de Mario Costa.

Giacomo Puccini, el gran maestro, estaba también presente. ¿Para qué hablar de su música?

Puccini era un elegante. Rara elegancia de artista, que sabía cuidar el detalle de la corbata, llevar las manos pulidas y elegir el perfume de su fino pañuelo de batista.

Conocí, también, aquel día al conde y la condesa X. Hermosísima mujer alemana, elegante y fina, de piel mate y ojos verdes y profundos. Se habló de música, por cierto; ella declaró oír con unción la música de Wagner, pero una noche tuvo la idea de asistir a la Ópera de Berlín, donde se daba "Madame Bu-

terfly". Era un día de huelga, y no halló auto en que retirarse del teatro. El conde estaba ausente, y acompañada de una amiga, tras largas incidencias, logró subir a un tranvía.

Había sentido tan hondamente la música italiana, su emoción fué tanta, que no pudo reprimir sus lágrimas, ya no sólo en el teatro, sino que en el tranvía trataba de recoger con disimulo en su pañuelito de encaje algunas lágrimas, resto de su emoción.

Un señor extranjero se aproximó a preguntarle si algo le ocurría, y si podía serle útil.

—Gracias, señor; es que venimos de oír "Madame Butterfly", de Puccini.

Era el mismo Puccini en persona quien se había aproximado a la condesa.

El declaraba que dentro de lo ocurrido del caso, nunca recibió homenaje más sencillo y más grandioso.

Se estableció una amistad basada en admiración y cordialidad.

El almuerzo se prolongó, se hizo música, y ya anochecía, cuando fui invitada por la condesa, su esposo y Puccini para ir al puente "Alexandre", sobre el Sena. Era un anochecer de invierno, demasiado denso y triste.

Sin embargo, Puccini quería recoger en su oído los musicales sonidos del agua que corría bajo el puente, las campanadas del reloj de Notre Dame, que daban las siete, y los silbatos de los "bateaux mouches", que entraban, presurosos, a París a sosegar sus motores, después del recorrido del día. Yo, profana, no encontraba nada musical en todo aquello, mas mi admiración por el maestro fué profunda... Mi dulce amiga le miraba hondamente. En vano esperé reconocer en las últimas composiciones del gran hombre aquellos murmullos que París le brindara en el anochecer sombrío de la última tarde que estreché su mano.

SE TOLERANTE

Tú, mujer que me lees, no tires la primera piedra.

Yo soy tu hermana y tu amiga. Yo me he perdido por los muchos senderos de la vida. He tropezado contra muchas piedras. He perdido y levantado la fe muchas veces. He amado y llorado. Como tú, yo tuve mi ambición y mi orgullo. Encendí mi lámpara muchas veces, y mi lámpara se apagó. Con mis propias manos levanté yo mi castillo y el viento de la fatalidad lo destruyó antes de que yo gozara de mi obra.

Modelé una pequeña estatua, y como era de cera, se derritió al calor de mi propia caricia.

Y tú, mujer que me estás leyendo, tendrás mañana las mismas ambiciones que yo y los mismos desencantos y los mismos fracasos. A ti también se te caerá el castillo, y verás destruida a tu pequeña estatua. Y tu pie golpeará en las piedras del camino, y también como el mío, quedará hundido en un pozo de sangre.

Sé tolerante criatura con tu hermana, con tu amiga, conmigo misma, a quien tú no conoces; sé tolerante porque eres mujer, porque mañana serás madre, y aprende a perdonar como a tus hijos a los hijos de las otras, y piensa, que ya lo dijo Barbey: "La piedad es lo único que no muere."

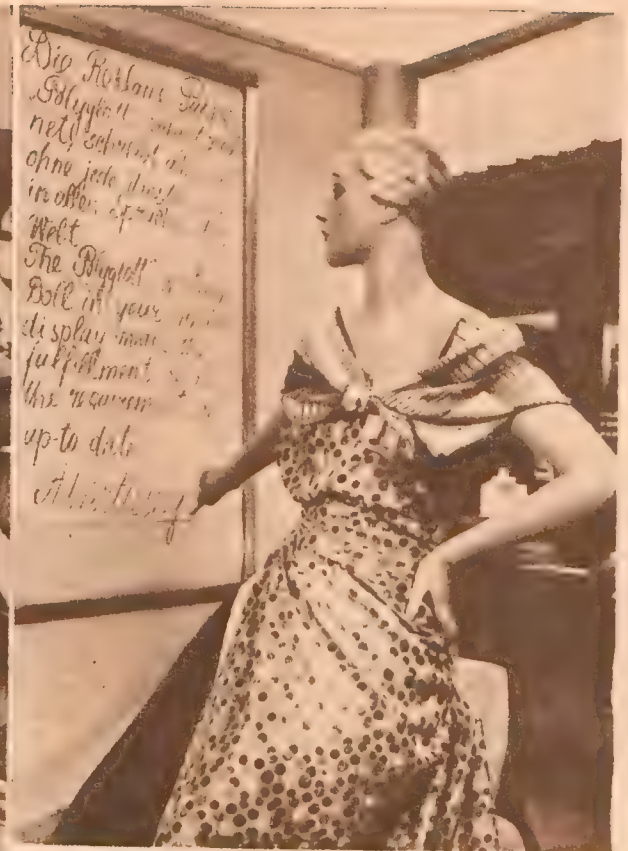
MESEC TUBAT



En las ESCUELAS DE ALEMANIA se ha implantado la enseñanza de la ARMONICA, porque ha podido comprobarse que ella contribuye de una manera notable al desarrollo de los pulmones. Como es natural, los chicos prefieren ESTA CLASE a la de ARITMETICA, pues confiesan que la MUSICA es más divertida que los NUMEROS

Foto Herbert

LO RARO Y LO CURIOSO



La PROPAGANDA ARTISTICA acaba de incorporar en BERLIN un ejemplar curioso, que consiste en una muñeca de tamaño natural, que ESCRIBE EN UNA PIZARRA diferentes avisos y que realiza, además, interesantes operaciones de suma y resta. La muñeca "poliglota" redacta sus escritos en varios idiomas

Foto Presse



Entre los números más originales presentados en el FESTIVAL A BENEFICIO DEL HOSPITAL DE ESSEX (Inglaterra) estos dos alcanzaron los primeros premios, luciendo el curioso indumento que permitió adherir las donaciones hechas por los concurrentes a la reunión. El éxito de esta fiesta permitió a la comisión organizadora hacer frente a los importantes gastos que exige el sostenimiento del hospital

Foto Sport y General



Este moderno DIOGENES, llamado "TORKY" JACOBS, se propuso adjudicarse el curioso récord de PERMANENCIA en un BARRIL, a cuyo efecto eligió la playa de Venice, en California. Dentro de ese reducido espacio, y manteniendo un constante equilibrio, este buen haragán pudo vivir un mes sin tomar contacto con la tierra. La fotografía lo presenta afeitándose en el "CUARTO DE BAÑO"

Foto Underwood

Buenos Aires, nervio a nervio

LAS ILUMINACIONES ABURREN

Hasta ahora los porteños, cada vez más indiferentes a los prodigios de inventiva que hace la Dirección de Alumbrado, están acostumbrados a que el 25 de Mayo y el 9 de Julio, fechas máximas del calendario cívico, la avenida de Mayo con su orgía de luces, sus combinaciones, arabescos, arcos y portadas, tenga una iluminación fantástica, digna del respetuoso y mudo asombro de los provincianos de visita. En Carnaval se despliega nuevamente la imaginación municipal, y a los símbolos patrióticos y a las luces azules y blancas suceden los monstruos grotescos y los colores violentos. Pero ahora tenemos una nueva noche iluminada, la del 12 de Octubre, Día de la Raza, que, según parece, quedará incluida entre esas noches típicas de generosidad municipal con la luz, tanto por amor a España como por Yrigoyen...

No se ha elevado una voz todavía para decir que esas iluminaciones, al repetirse tanto, llegan a cansar. Hace

muchos años que no ha encontrado la Dirección de Alumbrado el modo de salir de su trillada rutina: los dos arcos en cada calle, la combinación de luces en la bocacalle y las portadas en plaza Mayo y en Congreso. Pueden variar los motivos ornamentales, pero la iluminación es la misma.

Hay que cambiarla, creando, arreglando, dando vuelta a las formas, pues de otro modo van a concluir por aburrirse hasta los clientes provincianos. ¡Y si se considera lo que cuesta una de esas orgías de luz, podría pedirse un poco más de novedad!

No es posible prescindir de las iluminaciones. Son lujos de gran ciudad y viejas como el mundo para indicar la alegría del pueblo. Aquí, a falta de alegría — nadie va a recorrer la avenida sonriendo, pensando en lo bien que hizo Cristóbal Colón al venir a visitarnos — las iluminaciones significan potencialidad económica de Buenos Aires. Derróchese el dinero y recordemos que la cuenta, en luz, de la visita del príncipe de

Gales ascendió a cerca de medio millón, pero, por lo menos, ofrézcase a la vista algo novedoso. Con lo que pagamos en luz tenemos derecho a un poquito más de inventiva...

LA BUENA SOCIEDAD ES MIGRATORIA

Día espléndido de sol y de primavera. La mente sugiere instantáneamente esta palabra: Palermo. ¿Dónde encontrar mejor las galas de la hermosa estación y sentir de modo más grato la tibieza del aire y el perfume de las primeras flores que en nuestros hermosos jardines municipales?

Palermo, no obstante, ofrece sorpresas imprevistas. Hay épocas en que la moda lleva a nuestra sociedad elegante a los pequeños jardines de la Recoleta. Es allí donde se reúnen las más lindas chicas, las mamás más elegantes y los niños radiantes de felicidad y de buena alimentación. Pasan los meses, y si se vuelve al sitio en que encontráramos tantas mujeres bonitas, lo hallamos desier-

to. La sociedad elegante se ha mudado, eligiendo otro jardín. Puede resultar lo más cursi o lo más "caché" pasear en el sitio que estaba de moda dos meses antes.

Es un continuo huir de un sitio a otro el que impone la moda o la tontería social. Cuando los menos "bien" acuden al sitio en que se reúne la gente "bien", se emigra. Es una historia de nunca acabar. ¡Y después dicen que Buenos Aires es metrópoli! ¿En qué se diferencia de los pueblos en los que se declara cursi un par de lados de la plaza en la retreta?

LA TRAGEDIA DE LA ESTAMPILLA

Una de las tragedias porteñas es la de la estampilla o el sello de correo, como se dice en español castizo y en uruguayo. Vemos que la Dirección de Correos ha tenido la feliz idea de colocar buzones en los tranvías, pero no parece preocuparse de la imposibilidad que encuentra el público para conseguir estampillas. Por una de a cinco centavos se tiene que recorrer la cigarrería, el almacén, el café, infructuosamente. Se termina siempre consumiendo las que tenga algún amigo más previsior. No hay peor negocio en Buenos Aires que poseer estampillas en la cartera, porque se termina dándolas a los amigos.

El Correo debía pensar en el asunto. Hágase como en Estados Unidos, donde en todas partes hay teléfono y estampillas.

CIENCIA Y PORNOGRAFIA

Hay algo que debe estudiar seriamente la Inspección Municipal. ¿En qué momento puede considerarse como simple exhibición pornográfica una película pseudocientífica? Con el pretexto de la ciencia y la vulgarización de conocimientos sobre materia sexual, está inundado el mercado por producciones industriales del cinematógrafo que no tienen más objeto que excitar la atención del público sobre temas que cuentan siempre con concurrencia especial. Hemos visto algunas de esas producciones alemanas, y son abyectas expresiones de la peor pornografía, con pretexto "científico". Los alemanes realizan también una pornografía científica en la que no admiten rivales.

En tanto, la verdadera película científica, no goza de favor en nuestro público porque los empresarios no la han impuesto. Siguen convenciendo que un beso de Ramón Novarro interesa más al auditorio que esas grandes y maravillosas películas científicas sobre la vida de la célula, el origen del Universo, la industria moderna, tantos, tantos temas... En otras grandes ciudades hay locales que sólo ofrecen programas de esta especie, y se encuentran siempre llenos. Muchas de esas producciones cinematográficas ni han sido exhibidas siquiera. ¿Para qué?, dicen los empresarios, ¡si no tienen "argumento"!...

DEMOCRACIA EN EL TRAFICO

Podrá existir democracia en muchas cosas, pero en materia de automóviles en nuestro tráfico, no.

¡Cuántas veces todo el tráfico está embotellado en una angosta cuadra, en la que es prohibido el estacionamiento, porque un solo coche, violando la reglamentación, y amparado por la policía, está plantado cómodamente horas y horas!

— ¡Pero, agente, y ese automóvil que no deja pasar!...

— No puedo, señor. Tiene chapa blanca. Es un coche oficial...

Es un concepto antidemocrático tal separación de los coches en castas privilegiadas, pero parece que no queda más recurso que acostumbrarse sin protestar. Los caballeros que fabrican leyes para el tráfico son los primeros en reservarse las cómodas chapas blancas.

LUIS GONGORA

¿Qué jabón usa Vd. en su casa?

Si no es jabón puro, le resultará costando muchas veces su precio por los perjuicios que causa a su ropa. Los jabones impuros contienen substancias nocivas que queman los tejidos y acortan su duración.

El jabon Sunlight no puede dañar ninguna prenda, ya sea blanca o de color, porque es absolutamente puro. Las prendas que se someten a un lavado con Jabón Sunlight no sufren el menor deterioro y conservan su buen aspecto y frescura.

Vd. ahorrará dinero usando Jabón Sunlight.

En dos tamaños
30 y 50 cts.
el paquete



JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"



Se estrenará el 19 del corriente "UN TRAGO AMARGO", producción en la que tienen los más descolantes papeles Nancy Carroll y Richard Arlen, a quienes se ve en este grabado durante una escena de la película

Foto Paramount

Con un abogado egipcio de fortuna, Anthony Tsaklakis, ha contraído compromiso matrimonial la conocida estrella CLAIRE WINDSOR, a la que conoció el doctor en leyes en una visita que hizo a Nueva York recientemente

Foto Metro-Goldwyn-Mayer



LAS NOVEDADES DEL CINE

Sin medias y con zapatos verdes llegó a Tampa la actriz mejicana LUPE VELEZ, quien filmará en esa localidad una película bajo la dirección de Henry King

Foto Artistas Unidos



Por haberse sometido a un régimen demasiado riguroso para adelgazar, acaba de morir de tuberculosis la actriz austriaca MARIETTA MILLNER. En esta fotografía aparece con Ned Sparks y Albert Conti en una escena de "Mamá", estrenada a principios de este año

Foto Paramount

Contra el precoz actor DAVY LEE ha iniciado un pleito la Warner Brothers por haber la madre del niño violado el contrato haciéndolo trabajar en teatros de varietés, en los que le pagan 3.500 dólares, mientras la Warner sólo le pagaba 250

Foto Fryer



Artículos Recomendados

Aceite Ricino MIRET

es el más agradable, el más seguro y el más rápido para purgarse bien.

Frasco chico... \$ 0.30
" grande... 0.50

Para hacer buches, gárgaras y lavar heridas, use siempre

Agua Oxigenada MIRET

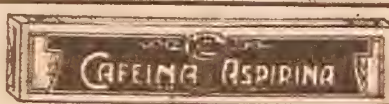
la más agradable y de mayor concentración.

Frasco 1/2 litro... \$ 0.40
" 1/4 " ... 0.70

Los dolores y puntadas en el costado, hombros, caderas, espaldas, etc., desaparecen a los 5 minutos de aplicarse un

Parche Eléctrico MIRET

Cada parche vale \$ 1.—



La Neuralgia, Resfríos, Dolores de Cabeza, Influenza, Grippe, etc., desaparecen en seguida de tomar dos o tres

Tabletas KREBBS de Cafeína y Aspirina

El sobre de 2... \$ 0.20
El tubo de 20... 1.20



Si quiere tener buena salud y vivir muchos años, mastique todos los días 4 ó 5

Chiclets ADAMS

Dos Chiclets valen... \$ 0.05
Diez Chiclets... 0.20



Unas pastillitas de SEN-SEN disueltas en la boca de vez en cuando evitan la tos, resfríos, catarros, ronquera, etc., y proporcionan una voz clara y armoniosa.

El sobre vale 0.20 centavos.

PIDALOS EN FARMACIAS Y DROGUERIAS



Vida Social

CON su licencia, don Dolores.

—Abajese, don Cantero; pu allá 'stá el palenque; no me at'e'l man-carrón en l'alambrau...

—Tiene razón, don.

—Pero que había sido madrugador. Entuavía es medio temprano pal baile.

—Es que vengo a ver si puedo dar una manito a los pasteles, p' ser la masa...

—Ya se ha dentrao el sol y los pasteles tan más cocidos que ladriyos.

—¿Y estarán güenos?

—Están hechos al galope pa los amigos de más serca; la masa me resultó media chiriona, pero no le hase; usted sabrá disculparnos... Las muchachas estaban atariadas cosiendo sus percales...

—Está güeno. ¿Y la mozada?

—Pase... dentre nomás; ya saldrán. Dejuramente se'starán empoblando. Son tan presumidas... ¡A ver, muchachas!

Paula, Isidora; salgan pa juera a sebarle unos amargos a don Cantero.

—Güenas tardes, Paula. ¿Cómo le va?

—Bien, ¿y usted?

—¿Y usted, Isidora, qué dice?

—Bien, ¿y usted?

—Sabe, don Cantero, las muchachas son así, medias baguales pal saludo; pero en tocante a lo demás, son istruidas tuitas eyas; se cosen, se laban, y se planchan sus traperíos; no es por alabarlas, no, porque no 'stá bien que yo lo haga, pero saben ler, escrebir, y sacan cuentas que da gusto... Así me decía el patrón don Leopoldo días pasados cuando yebé la majada'al baño: "Usted, don Dolores, tiene dos hijas que pa ser ángeles no les falta más que criar alas..."

—¿Vea eso... no; el patrón es laido!

—Sí... amigo, dos ángeles que no vuelan. Está güeno con el patrón.

—A volar apríenden de seguida...

—Y así tiene que ser con estas riuniones.

—¿Es muy cierto, eso es!

—Güeno, vamos a prendernos a los pasteles como sagualpés, mientras "va cayendo" gente al baile, como dise'l rífrán.

—Vamos, che, Paula, dejé e rairte, y sacá los catres pa la ramada. Vos, che, Isidora; te estás creyendo que vamos a bailar entr'e'l agua. Dejé e regar e una ves.

—Es agua con sal, tata, pa que se asiente'l polvo.

—Esto es, gastame tuita la sal áhura pa lavar los pisos. ¡No digo! Si cada día que pas'aprienden algo nuevo... ¿En qué libro has laido eso?

—Si es más viejo qu'el pitar, tata.

—Güeno, apresurense; la gente'stá montonada 'juera recibiendo l'hejada...

Tomá, Paula, esta vela e sebo, metela en aqueya rinconera ande'stá ese santo, y guardalo en el baúl... Sacá dí una ves l'acordión y dásela al gringo Pascua pa se le vayan desentumiendo los dedos...

—¿Güeno, señores, cuando gusten pueden dir dentrando! Tuito está listo: los bancos son pa las mujeres; los hombres vamos a estar de paraus...

—¿Vamos a ver, don Dolores, esa caña!

—Que corra ese guindao, don Dolores.

—¿Ese licor e menta pa las mozas que se halga ver!

—¿Cosa bárbara! No me apresuren si quieren sacarme güeno! Pa todos ha de haber. Vayan bailando, vayan hasiendo entrar en calor las tabas, pa que les dentre la sé y chupen con gusto...

—Diga, Isidora: ¿no gusta bailar este chotis?

—Güeno, gracias.

—No sabe'sidora, lo que me traí puei baile...

—¿Las ganas e bailar será?

—No, no se raiga; usted sabe que ando atrás suyo com'un cusco.

—Pero usted es muy falso...

—Hable dispasito; mire que su tata oserba... Si, prenda, la quiero; áhura no puedo desirle, entre las güeltas d'este chotis, muchas cosas que tengo guardadas en el potrero e mi corasón. Mire'sta noche nos vamos pa mi puesto, y ayí se lo diré dispasito y al'oido, ¿quiere?

—Vea, Marcelino, si me habla en formalidad l'escuchare 'sta noche.

—Si'sidora, en formalidad. Vea, pa las dose via estar atrás e la sina-sina con mi saíno esperándola com'un enfermo esper'al curandero...

—¿Me acompaña a dar una güelta, Paula?

—No soy baquiana pal valse.

—No le hase, nos sentaremos en un rincón, que tengo una parva e cosas que desirle.

—L'escucho.

—Que cada día, Paula, la quiero más. Usted me conoce y sabe que vengo bien intencionau; a mí me traí el amor como l'osamenta al peludo, aunque'stá fiera la comparasón.

—No, si no está tan fiera: el peludo hase su cueva al costau e l'osamenta; usted quiere haser su nido a mi lau, ¿no es así?

—Com'un libro m'está llyendo... Me ha comprendido, Paula, y áhura acete mi cariño, qu'es más grande que tuito el campo.

—Lo aceto, Dionisio, porque lo conozco, y sé que me habla e'corasón.

—Si, Paula, e'corasón y pa probarle, esta misma noche juimos pa mi rancho, ande haremos un nido.

—Pero... ¿y tata y las muchachas?

—Mañana tuito pasará, y nos casaremos.

—Güeno, señores, pasemos pal patio, mientras se riega la pieza; que hay una tierra bárbara, y así ledamos un resuello al gringo Pascua, a su acordióna y a sus dedos, que medio se l'están quicriendo acalambrar...

—Non lo creda, rubio, sum tuscanos que lan vendido; lo sono il principale curdionista di Chacomús.

—Lindo gringo. Se conoce que no tiene cayos en las manos pa tocar.

—Bueno, señores, vayan pidiendo lo que gusten: caña, café, licores, pasteles; lo que gusten pidanles a las muchachas; yo estoy medio mamau, y no puedo atenderlas. ¡A ver, muchachas! Paula, Isidora; arrimen las botellas!

—¿And'están, ¿se estarán empoblando?

—Dígame, don Cantero: ¿no vido mis muchachas?

—No, don Dolores... nos lavide.

—¿Canejo, me alarma! Paula, Isidora! Ande andarán, muchachas del diablo!

—Oiga, don Dolores, los perros están toreando en el palenque...

—¿Cierto! ¿Y qué hay?

—¿Ahura caigo! ¿No me decía usted qu'el patrón le había dicho que sus hijas pa ser ángeles no les faltaba más que las alas?

—¿Y...?

—¿Las alas les han crecido, y han volao!

—¿Y pande van a volar?

—¿Y... si son ángeles, dejuramente pal cielo!

—Diga, Isidora: ¿no gusta bailar este chotis?

—Güeno, gracias.

—No sabe'sidora, lo que me traí puei baile...

—¿Las ganas e bailar será?

—No, no se raiga; usted sabe que ando atrás suyo com'un cusco.

—Pero usted es muy falso...

—Hable dispasito; mire que su tata oserba... Si, prenda, la quiero; áhura no puedo desirle, entre las güeltas d'este chotis, muchas cosas que tengo guardadas en el potrero e mi corasón. Mire'sta noche nos vamos pa mi puesto, y ayí se lo diré dispasito y al'oido, ¿quiere?

—Vea, Marcelino, si me habla en formalidad l'escuchare 'sta noche.

—Si'sidora, en formalidad. Vea, pa las dose via estar atrás e la sina-sina con mi saíno esperándola com'un enfermo esper'al curandero...

—¿Me acompaña a dar una güelta, Paula?

—No soy baquiana pal valse.

—No le hase, nos sentaremos en un rincón, que tengo una parva e cosas que desirle.

—L'escucho.

—Que cada día, Paula, la quiero más. Usted me conoce y sabe que vengo bien intencionau; a mí me traí el amor como l'osamenta al peludo, aunque'stá fiera la comparasón.

—No, si no está tan fiera: el peludo hase su cueva al costau e l'osamenta; usted quiere haser su nido a mi lau, ¿no es así?

—Com'un libro m'está llyendo... Me ha comprendido, Paula, y áhura acete mi cariño, qu'es más grande que tuito el campo.

—Lo aceto, Dionisio, porque lo conozco, y sé que me habla e'corasón.

—Si, Paula, e'corasón y pa probarle, esta misma noche juimos pa mi rancho, ande haremos un nido.

—Pero... ¿y tata y las muchachas?

—Mañana tuito pasará, y nos casaremos.

—Güeno, señores, pasemos pal patio, mientras se riega la pieza; que hay una tierra bárbara, y así ledamos un resuello al gringo Pascua, a su acordióna y a sus dedos, que medio se l'están quicriendo acalambrar...

—Non lo creda, rubio, sum tuscanos que lan vendido; lo sono il principale curdionista di Chacomús.

—Lindo gringo. Se conoce que no tiene cayos en las manos pa tocar.

—Bueno, señores, vayan pidiendo lo que gusten: caña, café, licores, pasteles; lo que gusten pidanles a las muchachas; yo estoy medio mamau, y no puedo atenderlas. ¡A ver, muchachas! Paula, Isidora; arrimen las botellas!

—¿And'están, ¿se estarán empoblando?

—Dígame, don Cantero: ¿no vido mis muchachas?

—No, don Dolores... nos lavide.

—¿Canejo, me alarma! Paula, Isidora! Ande andarán, muchachas del diablo!

—Oiga, don Dolores, los perros están toreando en el palenque...

—¿Cierto! ¿Y qué hay?

—¿Ahura caigo! ¿No me decía usted qu'el patrón le había dicho que sus hijas pa ser ángeles no les faltaba más que las alas?

—¿Y...?

—¿Las alas les han crecido, y han volao!

—¿Y pande van a volar?

—¿Y... si son ángeles, dejuramente pal cielo!

—Diga, Isidora: ¿no gusta bailar este chotis?

—Güeno, gracias.

—No sabe'sidora, lo que me traí puei baile...

—¿Las ganas e bailar será?

—No, no se raiga; usted sabe que ando atrás suyo com'un cusco.

—Pero usted es muy falso...

—Hable dispasito; mire que su tata oserba... Si, prenda, la quiero; áhura no puedo desirle, entre las güeltas d'este chotis, muchas cosas que tengo guardadas en el potrero e mi corasón. Mire'sta noche nos vamos pa mi puesto, y ayí se lo diré dispasito y al'oido, ¿quiere?

—Vea, Marcelino, si me habla en formalidad l'escuchare 'sta noche.

—Si'sidora, en formalidad. Vea, pa las dose via estar atrás e la sina-sina con mi saíno esperándola com'un enfermo esper'al curandero...

—¿Me acompaña a dar una güelta, Paula?

—No soy baquiana pal valse.

—No le hase, nos sentaremos en un rincón, que tengo una parva e cosas que desirle.

—L'escucho.

—Que cada día, Paula, la quiero más. Usted me conoce y sabe que vengo bien intencionau; a mí me traí el amor como l'osamenta al peludo, aunque'stá fiera la comparasón.

—No, si no está tan fiera: el peludo hase su cueva al costau e l'osamenta; usted quiere haser su nido a mi lau, ¿no es así?

—Com'un libro m'está llyendo... Me ha comprendido, Paula, y áhura acete mi cariño, qu'es más grande que tuito el campo.

—Lo aceto, Dionisio, porque lo conozco, y sé que me habla e'corasón.

—Si, Paula, e'corasón y pa probarle, esta misma noche juimos pa mi rancho, ande haremos un nido.

—Pero... ¿y tata y las muchachas?

—Mañana tuito pasará, y nos casaremos.

—Güeno, señores, pasemos pal patio, mientras se riega la pieza; que hay una tierra bárbara, y así ledamos un resuello al gringo Pascua, a su acordióna y a sus dedos, que medio se l'están quicriendo acalambrar...

—Non lo creda, rubio, sum tuscanos que lan vendido; lo sono il principale curdionista di Chacomús.

—Lindo gringo. Se conoce que no tiene cayos en las manos pa tocar.

—Bueno, señores, vayan pidiendo lo que gusten: caña, café, licores, pasteles; lo que gusten pidanles a las muchachas; yo estoy medio mamau, y no puedo atenderlas. ¡A ver, muchachas! Paula, Isidora; arrimen las botellas!

—¿And'están, ¿se estarán empoblando?

—Dígame, don Cantero: ¿no vido mis muchachas?

—No, don Dolores... nos lavide.

—¿Canejo, me alarma! Paula, Isidora! Ande andarán, muchachas del diablo!

—Oiga, don Dolores, los perros están toreando en el palenque...

—¿Cierto! ¿Y qué hay?

—¿Ahura caigo! ¿No me decía usted qu'el patrón le había dicho que sus hijas pa ser ángeles no les faltaba más que las alas?

—¿Y...?

—¿Las alas les han crecido, y han volao!

—¿Y pande van a volar?

—¿Y... si son ángeles, dejuramente pal cielo!

—Diga, Isidora: ¿no gusta bailar este chotis?

—Güeno, gracias.

—No sabe'sidora, lo que me traí puei baile...

—¿Las ganas e bailar será?

—No, no se raiga; usted sabe que ando atrás suyo com'un cusco.

—Pero usted es muy falso...

—Hable dispasito; mire que su tata oserba... Si, prenda, la quiero; áhura no puedo desirle, entre las güeltas d'este chotis, muchas cosas que tengo guardadas en el potrero e mi corasón. Mire'sta noche nos vamos pa mi puesto, y ayí se lo diré dispasito y al'oido, ¿quiere?

—Vea, Marcelino, si me habla en formalidad l'escuchare 'sta noche.

—Si'sidora, en formalidad. Vea, pa las dose via estar atrás e la sina-sina con mi saíno esperándola com'un enfermo esper'al curandero...

—¿Me acompaña a dar una güelta, Paula?

—No soy baquiana pal valse.

—No le hase, nos sentaremos en un rincón, que tengo una parva e cosas que desirle.

—L'escucho.

—Que cada día, Paula, la quiero más. Usted me conoce y sabe que vengo bien intencionau; a mí me traí el amor como l'osamenta al peludo, aunque'stá fiera la comparasón.

—No, si no está tan fiera: el peludo hase su cueva al costau e l'osamenta; usted quiere haser su nido a mi lau, ¿no es así?

—Com'un libro m'está llyendo... Me ha comprendido, Paula, y áhura acete mi cariño, qu'es más grande que tuito el campo.

—Lo aceto, Dionisio, porque lo conozco, y sé que me habla e'corasón.

—Si, Paula, e'corasón y pa probarle, esta misma noche juimos pa mi rancho, ande haremos un nido.

—Pero... ¿y tata y las muchachas?

—Mañana tuito pasará, y nos casaremos.

—Güeno, señores, pasemos pal patio, mientras se riega la pieza; que hay una tierra bárbara, y así ledamos un resuello al gringo Pascua, a su acordióna y a sus dedos, que medio se l'están quicriendo acalambrar...

—Non lo creda, rubio, sum tuscanos que lan vendido; lo sono il principale curdionista di Chacomús.

—Lindo gringo. Se conoce que no tiene cayos en las manos pa tocar.

—Bueno, señores, vayan pidiendo lo que gusten: caña, café, licores, pasteles; lo que gusten pidanles a las muchachas; yo estoy medio mamau, y no puedo atenderlas. ¡A ver, muchachas! Paula, Isidora; arrimen las botellas!

—¿And'están, ¿se estarán empoblando?

—Dígame, don Cantero: ¿no vido mis muchachas?

—No, don Dolores... nos lavide.

—¿Canejo, me alarma! Paula, Isidora! Ande andarán, muchachas del diablo!

—Oiga, don Dolores, los perros están toreando en el palenque...

—¿Cierto! ¿Y qué hay?

—¿Ahura caigo! ¿No me decía usted qu'el patrón le había dicho que sus hijas pa ser ángeles no les faltaba más que las alas?

—¿Y...?

—¿Las alas les han crecido, y han volao!

—¿Y pande van a volar?

—¿Y... si son ángeles, dejuramente pal cielo!

—Diga, Isidora: ¿no gusta bailar este chotis?

—Güeno, gracias.

—No sabe'sidora, lo que me traí puei baile...

—¿Las ganas e bailar será?

—No, no se raiga; usted sabe que ando atrás suyo com'un cusco.

—Pero usted es muy falso...

—Hable dispasito; mire que su tata oserba... Si, prenda, la quiero; áhura no puedo desirle, entre las güeltas d'este chotis, muchas cosas que tengo guardadas en el potrero e mi corasón. Mire'sta noche nos vamos pa mi puesto, y ayí se lo diré dispasito y al'oido, ¿quiere?

—Vea, Marcelino, si me habla en formalidad l'escuchare 'sta noche.

—Si'sidora, en formalidad. Vea, pa las dose via estar atrás e la sina-sina con mi saíno esperándola com'un enfermo esper'al curandero...

el bataclán ambulante

Fotos Presse



La índole del género obliga a las componentes a realizar constantes ejercicios, entre los que figuran, además, los descoyuntamientos, ya que en la mayoría de los casos las bataclanas del circo ambulante han de ser contorsionistas y han de saber mucho de gimnasia y de saltos acrobáticos



El bataclán ha descendido ya al circo; he aquí a un numeroso conjunto de danzarinas, en su ligero traje de ensayo, componiendo una figura coreográfica. Como puede apreciarse, el elenco es numeroso y juvenil



La vida de estas danzarinas es un "camping" permanente; he ahí, en torno a una olla, cuidando celosamente la preparación del desayuno matinal. En la expresión de todas ellas se refleja el optimismo propio de su edad



A pesar de la vida nómada a que las lleva su profesión, las bataclanas tienen también sus momentos reservados a la coquetería. En pleno aire, rodeando una hamaca paraguaya, el "rouge" y el polvo adquieren una importancia decisiva en sus preferencias, recordándoles que son mujeres



Las bataclanas, alineadas bajo la lona del vasto circo, se someten a la "revista de las revistas". Es, como puede verse, un pequeño batallón, donde una disciplina militar impera en forma enérgica, a fin de mantener la unidad que se requiere para el éxito de las representaciones

—Juanita, díme esas palabras que me harán feliz por el resto de mi vida.
—Muy bien: quedate soltero.

El poeta.—Amada mía, ¿qué fué lo primero que viste reverdecir esta primavera?

La amada.—El anillo que me regalaste el invierno pasado.

De paseo.

—¿Te acuerdas, Jorge? Esa es la esquina donde acostumbrabas esperarme cuando éramos novios.

—Sí; y mira aquel idiota que está esperando allí.

Entre amigos.

—¿Qué te ha parecido Enriqueta?

—Te diré la verdad: debe tener sesenta años, aunque representa cincuenta; ella se figura que está en los cuarenta; se viste y se adorna como si tuviera

Vamos a ver...

treinta, y coquetea como si solamente contase veinte.

El pibe.—Papá, ¿quieres explicarme qué quiere decir quiebra?

El padre (que es comerciante).—Quiebra es cuando uno se mete su dinero en el bolsillo del pantalón y deja que los acreedores se lleven el saco.

El cliente.—Mozo; este café no es café. Tiene un gusto extraordinario a cacao.

El mozo.—¡Ah! Disculpe, señor. Le he dado por equivocación el té de otro cliente.

El médico.—Vamos, señora, tranquilícese. Su marido está muy grave, pero todavía hay una esperanza.

La mujer.—¡No, doctor, no! ¡Se muere! Ya no me reconoce. ¡Me ha llamado "amor mío"!

Amiga primera.—¿Por qué estás tan enojada con tu marido?

Amiga segunda.—Porque sabía él que iba a quebrar, y no me dijo nada. ¡Hubiera podido comprar tantas cosas a crédito!

En el tribunal.

El juez.—¿Y cómo es que solamente

se han encontrado el tronco y los miembros de su mujer?

El asesino.—Es que, señor juez, cuando la vi muerta enloquecí... y perdí la cabeza.

El dueño de casa, paciente, está arreglando el jardín. De pronto se le acerca su suegra y le dice:

—Espero que tendrás mucho cuidado cuando encuentres un gusano. Acuérdate que siente y piensa lo mismo que tú.

Amiga 1ª.—Tuve que despedir a la niñera por una crueldad imperdonable.

Amiga 2ª.—¿Qué hizo?

Amiga 1ª.—¡Figúrate! Le dió una tremenda patada a mi pobre Lulú por haberle mordido al nene.

—Pero, ¿cómo sabes que tu marido ha perdido dinero en las carreras, sin que él te lo haya dicho?

—Pues, muy sencillo. Cuando un marido no habla de otra cosa que de las ventajas de hacer economías, es seguro que ha perdido en las carreras.

Después de bailar una pieza, el joven se dirige a su pareja.

—Digan lo que digan, el baile es la poesía del movimiento.

—No lo dudo—le responde ella,—pero por lo visto usted es muy aficionado a la prosa.

En una tienda muy concurrida.

El cliente (a una vendedora).—He perdido a mi mujer aquí, entre toda esta gente. ¿Tendría usted inconveniente en conversar un rato conmigo? Es tan celosa, que estoy seguro que aparecerá para sorprender nuestra conversación.

En la mesa.

El marido.—¡Esto es intolerable! No pasa día que no me encuentre algún pelo tuyo en la comida.

La esposa.—¡Ahora te quejas, pero muy bien que cuando éramos novios no dejabas de suplicarme un rizo!

La dueña de casa (al vagabundo que ha llamado a la puerta).—Si no se marcha usted en seguida, llamaré a mi marido.

El vagabundo.—¡Es curioso! Lo mismo me dijo ayer su marido. "Si no se marcha usted en seguida, llamaré a mi mujer."

—¿Cuándo vendrá usted a comer con nosotros, señor Quiñones?

—¡A ver! El lunes voy a almorzar a lo de Farabutti, de manera que el martes estaré enfermo; luego tengo una invitación para cenar el miércoles en lo de Ramírez, de manera que estaré enfermo el jueves. ¿Qué le parece el viernes?

El señor Berlinger va al cabaret y dirigiéndose a uno de los mozos, le da dinero, diciendo:

—Tome, mozo. Esto es para usted. Gracias, señor. ¿Quiere el señor que le reserve una buena mesa?

—Al contrario. Dentro de poco estaré aquí con dos señoras, y entonces nos dirá usted que están tomadas todas las mesas.

Un jinete novicio, que se ha caído del caballo que montaba, interroga a un campesino que encuentra al paso, en la búsqueda del animal.

—Dígame, buen hombre. ¿Ha visto usted un caballo suelto por aquí..., un caballo muy arisco?

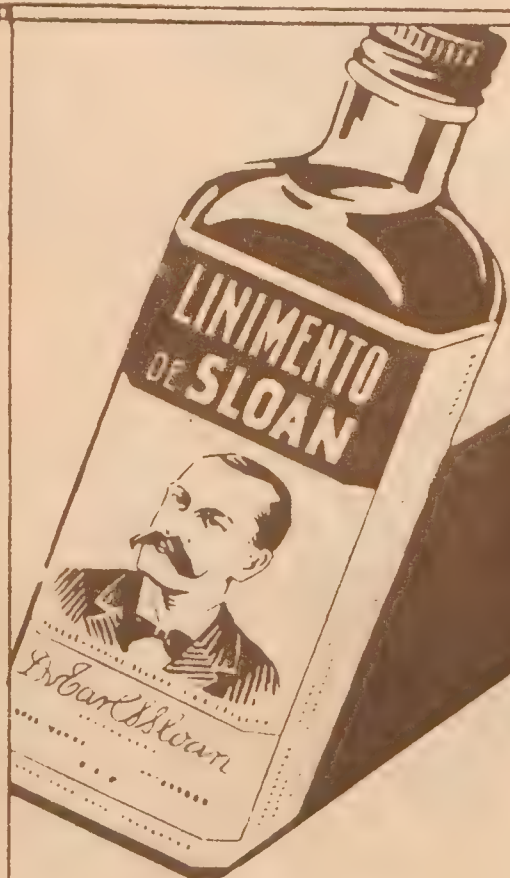
—Sí, señor—responde el campesino.—Acabo de verlo cruzando ese campo con tres muchachos del pueblo montados en él.

Los esposos Tallarini han ido al cine. El, don Agamenón, no tarda mucho en dormirse y romper a roncar desacomodadamente. Esto dura un rato. De pronto, un espectador, fastidiado, se vuelve hacia la señora de Tallarini, y le espeta:

—Señora; ya podía usted decirle a su marido que no dé esos ronquidos.

—Es que le molestan a usted para ver la película?—grufie ella, dominadora.

—No—responde el otro,—pero no nos deja dormir a los demás.



Contra todo DOLOR

ya sea reumático, neurálgico o muscular, en cualquier parte del cuerpo, el Linimento de Sloan dará siempre alivio. Parece increíble cómo penetra y calma. Excelente también para golpes, congestiones, torceduras. Aplíquese sin fricciones. No mancha la ropa.

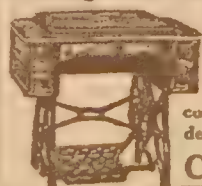
LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

¿Sufre usted...

de alguna enfermedad aguda o crónica? No desespere. Por más rebelde que sea, le daremos los medios para llegar a una curación perfecta. Remítanos la historia completa de su enfermedad descripta con todos los detalles y GRATUITAMENTE a vuelta de correo recibirá amplios informes de MEDICOS ESPECIALISTAS. — Casilla Correo 1105, Buenos Aires.

MAQUINAS DE COSER



DE OCASION. Garantidas 6 años. Modelos desde... \$ 30.-

Embalaje gratis. Taller de composturas. A comerciantes del interior precios especiales.

CASA SORIA

Pidan Catálogo

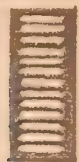
J. B. ALBERDI 4367, Bs. As.

ROSEDAL NO USE OTRO TIÑE SIEMPRE BIEN

ROSEDAL es para usar las Señoras que no tienen por temer un mal resultado, por haber usado malos colorantes y para las que tienen por primera vez, por ser ROSEDAL un colorante de fácil uso y el único que proporciona colores y resultados siempre buenos.

LA CIENCIA CONTRA EL DELITO

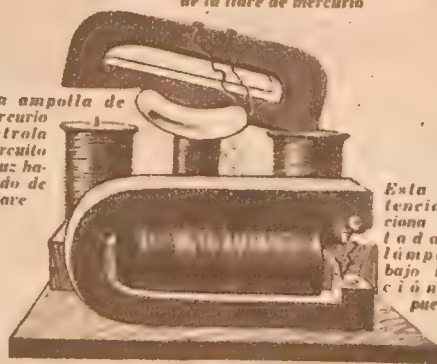
Puente de selenio,
sensible a la luz



Lámpara en cuyo interior va colocado el puente, el que debido a la poca resistencia eléctrica del selenio, disminuye de tal manera que permite pasar una corriente eléctrica poderosa



Pieza que funciona bajo el control
de la llave de mercurio



Una ampolla de mercurio controla el circuito de luz haciendo de llave

Esta resistencia funciona conectada a la lámpara y bajo la acción del puente



Colocación de la lámpara en la forma precisa para funcionar

Disposición de la pieza que responde a la llave de mercurio

Aplicado el aparato a cualquier lámpara de alumbrado eléctrico en esta forma, puede intervenir para que ésta se encienda al amanecer y se apague al anochecer



Parte de la lámpara debe ir cubierta, permitiendo, por medio de un corte, que la luz dé solamente en el puente de selenio

Lugar de la resistencia que deriva del puente bajo el control de la pieza superior, y posición en que debe ir colocada

En una caja de madera, del menor tamaño posible, debe estar todo ordenado como se indica

En casos de seguridad, el puente debe ir colocado a una distancia prudencial frente a un proyector que va provisto de una pantalla de rayos infrarrojos, que resultan invisibles. Tanto el proyector como el puente son transportables y permiten, por tanto, ser colocados en diferentes lugares, cada noche, pudiendo ser controlada únicamente al sereno la situación exacta del aparato



Cómo se produce la llamada de alarma contra los ladrones colocando el aparato detrás de las puertas

Al abrirse la puerta, la hoja interrumpe el circuito producido por los rayos infrarrojos, cerrando los otros circuitos, y en consecuencia suenan las campanillas de alarma



Proyector colocado en uno de los lados del marco de la puerta, provisto de la pantalla de rayos infrarrojos

Colocación disimulada del aparato al otro lado del marco de la puerta, frente al proyector

Circuito interrumpido por la presencia de la hoja de la puerta

Campana de alarma avisando al sereno el peligro, y señalando al mismo tiempo en el tablero eléctrico el lugar

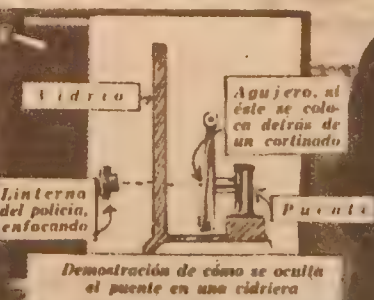
Plano indicando al sereno dónde están colocados los puentes

El policía en su ronda nocturna enfoca la linterna a la vidriera, detrás de la cual, y en un sitio conveniente, se halla escondido el puente de selenio, que, sensible a la luz, ilumina todo el negocio



Tablero eléctrico avisador

Disposición de la habitación que ocupa el sereno, en la que están instalados todos los aparatos de seguridad



Demonstración de cómo se oculta el puente en una vidriera

Aplicada la linterna al puente, se encienden las luces, y el policía puede examinar el interior del negocio. Al retirarse, vuelve el puente a funcionar, y, automáticamente, todo vuelve a quedar a oscuras



RAYOS INVISIBLES QUE HACEN SONAR CAMPANAS DE ALARMA Y ENCIENDEN LAMPARAS: UNA DE LAS MARAVILLAS DEL SELENIO

Durante los últimos meses una serie de lámparas en Barnes (Londres), han sido automáticamente encendidas al atardecer y apagadas al alba con tan buenos resultados tanto en tiempo claro como en días de niebla. Cada una de las lámparas funciona por medio de un "puente" de selenio sensible a la luz, que, por medio de un dispositivo especial controla la llave de mercurio que enciende la lámpara. La misma idea ingeniosa ha sido aplicada a la seguridad de propiedades contra los ladrones. En frente del proyector de la luz se coloca una cortina infrarroja que hace el rayo invisible al ojo humano. El rayo es proyectado a través de puertas, ventanas, habitaciones o departamentos de casas de comercio, de tal manera, que alguien o algo que intercepte el rayo provoca la interrupción del circuito y consecuentemente la acción inmediata de las campanas de alarma.

Naturalmente, y en el caso de una tienda importante, sería imposible guardar en

secreto la colocación de los "puentes". En estos casos pueden colocarse trampas adicionales escondiendo en el mueblaje "puentes" sólo conocidos del sereno o personas de responsabilidad. Hace algunos meses, en Londres, todas las luces interiores de una importante casa comercial han sido encendidas misteriosamente cada vez que un policía, en su ronda nocturna, enfocaba la linterna sobre una parte de la vidriera, sólo conocida por la policía del lugar. Detrás de la cortina se hallaba el "puente" de selenio sensible a la luz. La luz de la linterna provocaba, entonces, la iluminación completa del edificio, apagándose instantáneamente en cuanto la antorcha eléctrica era retirada.

Actualmente se hacen experimentos con esta notable propiedad del selenio para controlar las señales de ferrocarriles y aun detener trenes. La posibilidad de aplicación y su utilidad son evidentes, por lo que no resulta difícil prever su divulgación.

EL GRAN DESFILE MILITAR DEL DIA DE LA RAZA

Diez mil hombres de nuestro ejército desfilaron el sábado último en homenaje al día de la raza, ante S. E. el Presidente de la República. EN ESTA FOTOGRAFIA, EL DOCTOR YRIGOYEN y los miembros del Poder Ejecutivo están en uno de los balcones de la Casa de Gobierno, EL UNICO PROTEGIDO POR UN TOLDO. El Presidente apoya sus manos en una gran bandera nacional flotante



Los cadetes de la Escuela Militar son los que aquí aparecen desfilando con su rítmico paso ante las autoridades nacionales e invitados oficiales (a la izquierda) y el público (a la derecha). Como siempre ocurre, EL PUEBLO TRIBUTO SUS MAS ENTUSIASTAS APLAUSOS y clamorosos vitores a los simpáticos cadetes, que representan a la flor de la juventud argentina

Los automóviles blindados, EXTRAÑOS MONSTRUOS DE GUERRA, coronados con un reflector y con su tripulación invisible, llamaron poderosamente la atención del público, bien poco acostumbrado a la vista de estos exóticos y terribles instrumentos de destrucción



El comandante de las fuerzas que desfilaron, GENERAL DE DIVISION DON ELIAS C. ALVAREZ, acompañado por el estado mayor, pasa ante el viejo edificio del antiguo congreso, cerrando el desfile



El doctor Hipólito Yrigoyen, Presidente de la República, entre el doctor Enrique Martínez, vicepresidente de la República (a la derecha) y el doctor Elpidio González, ministro del Interior (a la izquierda), DIRIGIENDOSE AL TEDEUM que en el día de la raza fué celebrado en la Catedral

El cuerpo de bomberos de la capital, SOBRE CUYA ACTITUD en el día de la raza TANTO SE HABIA HABLADO, desfiló en correcto orden. Nótese que los bomberos no llevan, como en años anteriores, sus fusiles, sino que empuñan las simbólicas hachas



El jefe de bomberos, CORONEL VICENTE COBAS, cuya actuación el frente del cuerpo estuvo a punto de provocar un serio conflicto, que se evitó gracias a la intervención del coronel Graneros



Si Ud. desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* debe llenar el presente cupón y enviarlo en la forma siguiente:



Señor Administrador de la
EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda. S. A.
Río de Janeiro 252 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción anual a la revista
"MUNDO ARGENTINO", para cuyo efecto adjunto la
cantidad de \$ moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO.....

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

Precio de Subscripción

Capital (52 números).....	\$ 5.— $\frac{m}{n}$
Interior "	" 5.— "
Exterior "	" 3.— oro

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores Declarados, Cheques sobre esta plaza) y únicamente por año.



Hombres calvos:

aquí hay un contrato para substituir los cabellos perdidos por otros nuevos y detener la caída del cabello antes de 90 días.

No se resigne a ser calvo. Nuevo cabello ha de comenzar a crecer en su cabeza — la caída de cabello ha de detenerse — o este ensayo no le habrá costado ni un cobre.

Puede ser que su cabello se esté cayendo rápidamente. Puede ser que casi lo ha perdido todo. Asimismo le garantizamos la obtención de una cabellera saludable, con el uso de la científica Solución Vindobona.

Los Laboratorios Vindobona han constatado que en la gran mayoría de todos los casos de calvicie, las verdaderas raíces de los cabellos, las papilas pilíferas, no están muertas sino "adormecidas". La Solución Vindobona, aplicada como una loción sobre el cuero cabelludo, penetra hasta las papilas y las despierta a nueva actividad. Las obliga a volver a elaborar cabello.

Al mismo tiempo nutre el cuero cabelludo y fortifica el cabello existente. El vello finito, común en las calvas, se convierte en cabello

fuerte. Regulariza las funciones de las glándulas sebáceas, eliminando las distintas afecciones seborréicas del cuero cabelludo y la caspa. Por eso al tratar el cuero cabelludo con Solución Vindobona se detiene la caída del cabello.

El Contrato de Buena Fe

Miles de personas — señoras también — han usado la Solución Vindobona, en el hogar, al peinarse, con el resultado positivo que atestiguan miles de cartas que nos han remitido espontáneamente. Vd. puede asegurarse los mismos resultados. Muchas personas son calvas. Muchas están perdiendo los cabellos. Por eso es que le ofrecemos a Vd. este contrato de buena fe; ponga en uso la Solución Vindobona y si dentro de los 90 días no comprobara Vd. mismo que hace por Vd. lo que nosotros garantizamos, háganoslo saber y le devolveremos el dinero. Obtenga Solución Vindobona hoy. Se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA N° 8 - Piso 1° - Buenos Aires

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida N° 8 - Piso 1° - Buenos Aires

M. A. S. 18

Sírvase enviarme gratis el librito "Las afecciones del cabello y su curación" e informes detallados sobre la Solución Vindobona.

NOMBRE

CALLE N°

CIUDAD F. C.

Folleto gratis
Llene y envíenos
el cupón

Pedidos del interior se
atienden en el día

En MONTEVIDEO:
Andes 1338 (2° piso)

DE MONTEVIDEO



Disertó en la UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO el profesor francés HENRI VALLEE, que aparece en esta fotografía con el ministro de Francia, el de Industrias y otras distinguidas personas que asistieron a la conferencia



Los cuatro nuevos consejeros el día que tomaron posesión de su cargo, RESULTANDO ELECTO PRESIDENTE EL DOCTOR FELIX POLLINI. De izquierda a derecha: doctor Percovich, doctor Brunet, señor Cruz y el doctor Pollini



Acaba de inaugurarse la Escuela del Hogar "SEÑORA IDA VAZ TERRA". La directora y personal docente del nuevo establecimiento de enseñanza



Concurrentes a la demostración que se le ofreció a la escritora LAURA CORTINAS, con motivo del éxito que obtuvo su nueva obra teatral estrenada en el teatro Solís por la Filodramática Uruguaya

Fotos Adami

VEA, señor — me dijo aquel honrado trabajador, — y no estoy con los que se quejan de la carestía de la vida. Por lo contrario, opino que la vida es bastante barata en los tiempos de progreso que transcurren.

Tales palabras en boca de un obrero, me llenaron de asombro. Lo miré, pues, extrañado, y él, dándose cuenta de la situación, agregó:

— Veo que lo sorprenden a usted mis palabras, y, en cierta forma, encuentro justificada esa sorpresa. Pero, inmediatamente le explicaré a usted los motivos que me obligan a hacer la manifestación anterior.

Nos sentamos en un banco del parque Rivadavia, a donde ambos habíamos ido a tomar sol, y después de encender un cigarrillo, el obrero habló así:

— Yo, señor, gano siete pesos por día. Tengo mujer y dos hijos. Descontando los domingos, mi entrada mensual es de ciento ochenta y dos pesos. Una que otra hora extra de trabajo; hacen subir a veces esa entrada en veinte o treinta pesos. Sin embargo, yo jamás cuento con esos extras para establecer mi presupuesto. Me ajusto exclusivamente a los ciento ochenta y dos, y tengo organizada mi vida de la siguiente manera:

"El problema más importante para un trabajador es la salud de él y de los suyos. Casa a la cual no entra el médico, es casa llena de alegría, y sabido es que la alegría resulta siempre buena consejera. En consecuencia, todo hombre que se precie de inteligente y que crea que tiene derecho a su vida, debe, ante todo, procurarse la salud. Esto no es tan difícil como parece. El aire y el sol significan salud, y en un país como éste, en que la tierra es lo que abunda, la salud está al alcance de cualquier persona. Vea usted cómo:

EL REMATADOR Y LA BICICLETA

"El mayor enemigo del obrero es el conventillo. Vivir hacinado no solamente es nocivo para el cuerpo, sino también para el espíritu. Hasta hace poco esta dolorosa verdad no tenía solución en Buenos Aires. Pero el progreso ha querido que los rematadores fueran poco a poco modificando sus procedimientos comerciales, y estas son las horas en que no es propietario en el país sino quien no quiere serlo.

"En uno de los pueblitos que circundan la capital yo soy dueño de un lote de tierra que adquirí a pagar en cien mensualidades y a razón de nueve pesos por mes. El rematador regalaba doce mil ladrillos a los compradores, con la condición de que estos edificaran dentro de los tres meses de efectuada la compra. Daba también los planos gratis. Edifiqué, pues, una hermosa pieza, con su correspondiente cocina y cuarto de baño. Dos años más tarde había ahorrado lo suficiente para hacer otra pieza. Hoy vivo en mi casita, ya de tres piezas, con toda comodidad. Lo que me sobra es sitio. Y, sin embargo,

en todo ese espacio que me pertenece, y que yo mismo formé no encuentro siempre otra cosa que el calor del hogar, y que el apretado nudo del cariño. La casa está ya paga, y actualmente me ofrecen por ella cuatro veces más de lo que yo pagué.

"En cuanto me vi propietario, se me presentó el problema del transporte. Mi terreno no estaba muy cerca de la estación, y, además, los trenes eran entonces escasos. Yo debía ir y venir dos veces por día a la capital, en uno de cuyos grandes establecimientos fabriles trabajaba. Al principio me desorienté un poco, pero luego recordé que mi padre, que era extranjero, me había referido muchas veces que él, de joven, hacía un camino semejante en bicicleta. Ni corto ni perezoso, adquirí una, también por mensualidades. Y ello, se lo aseguro a usted, significó para mí, y lo sigue significando, uno de los ahorros más grandes que se pueden hacer.

FRUTAS, VERDURAS, LECHE Y HUEVOS

"La casa propia, en el campo, trae aparejada la explotación de la tierra. Yo tengo ochocientas varas cuadradas de buen terreno, en el que los árboles frutales, plantados no bien empecé a edificar, me dan hoy fruta suficiente, no sólo para tener postre durante todo el año, sino aun para regalar o vender. Mi esposa se encarga de la faz comercial del asunto. Tenemos, también, más de cien gallinas, que nos proporcionan huevos frescos y pollos tiernísimos. Además hemos sembrado dos

cuadros de verduras y tenemos una vaquita. En una palabra, que de hambre no nos moriríamos ni aun en el caso de que yo me viera imposibilitado de trabajar.

DE LO MATERIAL A LO ESPIRITUAL

"Hasta aquí — prosigue mi interlocutor — le he explicado a usted el principio que me permite afirmar que la vida no es hoy tan cara como se dice. Usted pensará que no he encarado el asunto sino desde el punto de vista material. Pero es que yo he querido empezar así, porque opino que no se puede ser espiritualmente sano, si no se goza de una salud robusta, fundada en el bienestar material.

"Antes de pasar a lo barato que para mí y los míos nos resulta divertirse en la actualidad, debo hablar del abaratamiento de las prendas de vestir. Desde que terminó la guerra creo yo que sólo ahora puede decirse que la normalidad empieza a imperar en el mundo. Un traje bastante presentable cuesta hoy alrededor de cincuenta pesos. Ese mismo traje, hace diez años costaba ciento veinte. Con el calzado y la ropa interior acontece lo mismo. Los primeros han bajado de quince pesos, a ocho. Unamos a este descenso de los precios las facilidades que dan las casas para pagar por cuotas, y no hará falta más para llegar a la conclusión de que, arreglándose, la vida es hoy verdaderamente llevadera.

RAMON ABAD

lo espiritual, que es lo que está usted espe-

rando. Yo tengo por norma salir todos los domingos con mi mujer y mis hijos. Y puedo asegurar que únicamente los enfermos o los necios tienen motivos para decir que divertirse es algo que no está hoy al alcance de los presupuestos modestos.

EL LIBRO, EL PERIODICO, LA RADIO Y EL CINE

"El que yo sea un modesto obrero, no quiere decir que no ame la instrucción y que no anhele que mis hijos posean el mayor número posible de conocimientos. Estoy, pues, abonado a las ediciones dominicales de los grandes diarios y a una o dos de las más importantes revistas. Por poco precio adquiero, también, buenos libros. La mañana del domingo, mientras los chicos juegan afuera y mi mujer prepara el almuerzo, yo leo. Me entero de todo aquello que me interesa, y esto constituye uno de mis mayores deleites. A las diez me dedico a arreglar mi jardín. A las once enciendo la radio, y ya todos unidos alrededor de la mesa, oímos un poco de música. Así almorzamos.

"Lo importante, después, es conciliar mi deseo de dormir una siesta, con el de salir de mi mujer y los chicos. Partimos la diferencia: yo no duermo sino una hora en vez de dos, y a las trece ya estamos listos para dar una vuelta.

"Tres de los cuatro domingos del mes vamos al pueblo, y nos pasamos la tarde en el cine. El otro, mi mujer y yo nos dirigimos a Buenos Aires, antes de almorzar, comemos económicamente en cualquier bar automático, y nos dirigimos a alguno de los paseos de la ciudad: Palermo, el Balneario Municipal u otro cualquiera. Vemos la vermouth de un teatro, y volvemos a casa a escuchar los acalorados comentarios que hacen los chicos del partido de football al cual han asistido. Cenamos. Y leemos, o volvemos a encender la radio.

"El plan se varía al antojo, y hasta hay domingos que no salimos, porque en el programa de las broadcastings descubrimos algo que nos interesa a todos por igual: partido de football, obras de teatro. Pues bien, señor, un domingo con otro yo gasto, al mes, en pilas para la radio, libros, cine, pasajes de tranvías, teatro, diarios, revistas y almuerzo en el bar automático, nada más que veinte pesos. Veinte pesos en la vida espiritual de cuatro personas, lo que equivale a cinco pesos por cabeza. ¿No es esto barato, señor?..."

El obrero me miraba con los limpios ojos llenos de convencimiento y de bondad. Yo permanecí varios minutos en silencio. Por último, no pude contenerme, y le dije, mientras lo abrazaba:

— Lo que esto quiere decir, amigo mío, es que usted es uno de los hombres más honrados del mundo. Uno de los más honrados y de los más buenos.

Y me separé de él en este convencimiento y haciéndome la reflexión de que, indudablemente, toda la sabiduría del mundo se encierra en el secreto de la conformidad.

EL LITERATO

LEJOS de tenerse envidia, somos dignos de lástima. ¿Que no? Pues he aquí las diferencias que existen entre el literato y los demás hombres.

En el literato no se encuentra ningún sentimiento simple: todo cuanto ve, sus goces, sus alegrías, sus pesares, sus desesperaciones, son asuntos inmediatos de observación. A pesar de todo, a pesar suyo, analiza sin cesar las almas, los rostros, las personas, las entonaciones. Cualquiera cosa que ve o que haya visto, en el acto necesita desentrañarle el sentido. No hay entusiasmo, ni grito, ni beso que sean espontáneos; ninguna de esas acciones que se hacen porque deben hacerse, brota de su corazón sin que precedan la comprensión y la reflexión.

Si sufre, toma nota de su sufrimiento, y lo clasifica en la memoria.

A su pesar, él lo ha visto, observado y retenido todo, porque ante todo es literato, y su espíritu es formado de tal modo, que en él la repercusión es mucho más viva, más natural, por decirlo así, que la primera sacudida; es más sonoro el eco que el sonido primitivo.

Parece que tuviera dos almas: la una que nota, explica y comenta cada sensación de su vecina, el alma sobrenatural, común a los demás hombres. Vive condenado a ser siempre, en toda ocasión, reflejo de sí propio y de los demás; sujeto a mirar, sentir, obrar, amar, pensar y sufrir, y a no sufrir jamás, ni pensar, ni amar, ni sentir, como todo el mundo, franca y sencillamente, sin analizarse a sí mismo tras de cada alegría o tras de cada sollozo.

Guy de Maupassant.



La jornada de ocho horas del empleado nacional

SE ha hablado largo tiempo, desde mucho antes de su primera ascensión al poder, de la manifestación simpatía que nuestro primer magistrado profesa por la clase obrera. Esta simpatía se habría hecho visible en cien y una circunstancias. La clase obrera, en justa retribución, habría, a su vez, coadyuvado a llevar por dos veces a la Casa Rosada a nuestro actual primer mandatario.

—Pero no es cierto—nos advierten por ahí.—No es el obrero disidente del dogma común quien sostiene al radicalismo presidencial. Es el empleado público, efectivo ya, o por serlo, y más bien modesto que encumbrado. Es el desocupado del momento, el eterno aspirante a purificar con sus virgenes fuerzas la descalabrada administración nacional. Allí es donde debe buscarse a los sostenedores de la política irigoyenista, y ellos son quienes ven en el señor Yrigoyen al supremo representante de nuestra democracia.

Tal nos dice el informante. Por nuestra parte, no reza con nuestra misión adivinar quiénes son los irigoyenistas y cuál es la dosis real de obrerismo que encierra el austero silencio del señor presidente.

Pero si prestamos oídos al constante sonar de los cascabeles democráticos que acompañan desde viejos días el paso justiciero, purificante y reivindicador de nuestro HOMBRE, podríamos creer razonablemente que la jornada de ocho horas de trabajo a los empleados de la administración nacional, no es otra cosa que la misma jornada de ocho horas conquistada tras duro batallar por la clase obrera.

El espíritu de justicia, pues, del señor Yrigoyen, habría encontrado la solución equitativa en es-

ta gran lucha de la época: la jornada de ocho horas aplicada también al capitalista, al privilegiado, que en este caso viene a ser nuestro modesto empleado nacional.

Pero el señor Yrigoyen no recuerda, o no sabe, seguramente, lo que significa trabajar ocho horas continuas en una misma tarea. De acuerdo aparentemente con la feliz distribución del día en ocho horas para trabajar, ocho para divertirse, ocho para descansar, en realidad el hombre que se ve obligado a dedicar sus fuerzas a una misma tarea por ocho horas seguidas, ni se divierte, ni descansa, ni su vida tiene otro objeto, fin y aliciente que trabajar desde la mañana a la noche.

No dudamos de que hay personas que trabajan a gusto ocho y más horas en su bien personal, y para quienes las famosas ocho horas de diversión no son un mito. Pero el empleado nacional, condenado a esa larga tarea sin tregua, conocerá las ocho horas de infierno, pero no las de paraíso.

Si las simpatías obreras del señor presidente han inspirado en realidad esta peregrina solución entre el capital y el trabajo, cabe advertir que dicha solución ha nacido ya viciada desde que el hombre gana el pan con el sudor de su frente. No es recargando la tarea del oficinista cómo se equilibra el platillo de la justicia, sino aligerando la carga del que la soporta ya en exceso. No es el modesto empleado público quien debe trabajar más, sino el obrero quien debe fatigarse menos.

Ante el hondo problema del trabajo compensativo y justo para todos, y tras cuya solución el mundo pierde desde hace siglos la cabeza, el señor Yrigoyen sale del paso cortando el hilo por lo más delgado.

RÓMULO DAX

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida folleto instructivo del renglón que le interese, enviando \$ 1.- y mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Grandes Establecimientos EXCELSIOR
Juramento, 5148
Buenos Aires

Cómo se evitan los inconvenientes de la depilación

La depilación, si no es efectuada por manos habilidísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descuidarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con el extracto de manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello oscuro hasta el rubio dorado, tiene sobre el vello una acción más intensa al par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces por día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

ALMENDRIL BRANCATO

es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70



BUENOS SUELDOS Y AUMENTOS

Obtienen las personas preparadas
¡Sea usted una de ellas!

Estudie una carrera que enseñamos por correspondencia con método exclusivo, práctico y de atención individual y estará en condiciones de ocupar puestos bien remunerados.

Cualquiera que sea el punto donde Vd. resida, y aprovechando sus momentos libres, podrá en poco tiempo aprender una carrera profesional y recibir su DIPLOMA.

MANDE EL CUPON AHORA MISMO, y le enviaremos completamente gratis, sin compromiso para Ud. el interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL EXITO", y detalles completos sobre el curso por el cual Vd. tenga interés.

CURSOS que ENSEÑAMOS por CORRESPONDENCIA

COMERCIALES

Contador Mercantil
Tenedor de Libros
Secretario Comercial
Corresponsal
Cajeros
Empleado de Comercio
Empleado de Banco
Gerente Comercial
Viajante de Comercio
Jefe de Ventas
Agente de Negocios
Jefe de Oficina

PROFESIONALES

Periodista
Publicidad

ESPECIALES

Dep. Id. de Farmacia
Químico Industrial
Ayudante de Farmacia

CURSOS ABREVIADOS

Contador Mercantil en 6 meses, Tenedor de Libros en 4 meses.

TECNICOS

Ing. de Ferrocarriles
Ing. Electricista
Carpintero Mecánico
Constructor
Fotografía Artística
Mecánico de Automóvil
Perito Maquinista
Id. Electricista
Mecánico de Avión
Motores a Explosión
Perito Avicultor

DIBUJO

Artístico
Caricatura
Fisonómico
Lineal
Mecánico
Arquitectónico

IDIOMAS

Inglés
Francés

MATERIAS SUELTAS

Matemáticas
Taquiografía
Caligrafía
Gramática
Aritmética
Algebra

UNIVERSIDAD AMERICANA
(Enseñanza por Correspondencia)
Buenos Aires

RIVADAVIA 2734

Nombre
Domicilio
Localidad
Curso que le interesa F.C.

La propina humilla a quien la recibe y a quien la da

ENTRA usted a un bar a tomar algo; llama un taxi, porque tiene que ir apurado a algún sitio; quiere lustrarse los botines; se le ocurre ir a un teatro a pasar un rato. Piense bien lo que va a hacer. Calcule lo que va a gastar y añádale todavía un recargo que varía del veinte al ochenta por ciento, según el lugar, el monto del gasto y la cara del mozo, el "chauffeur", el lustrabotas o el boletero que le atiende. Ese recargo es "la propina".

LA HUMILLACION DE LA PROPINA

Hay aspectos de la cuestión mucho más importantes que el económico, y es el moral, aunque lo hayamos olvidado, por la fuerza de la costumbre, y porque aquél se ve y se nota, y éste no; con esos cinco, o diez o veinte centavos, nosotros no pagamos nada susceptible de ser pagado, es decir, ningún servicio, ningún objeto. Cuando compramos un objeto o un servicio a un comerciante o un

profesional, entendemos bien que le pagamos, no sólo lo que cuesta ese objeto o ese servicio en sí mismo, sino lo que a él le cuesta ponerlo a nuestro alcance: el alquiler de la casa que ocupa, las patentes que el fisco le cobra, la luz, los muebles que utiliza, los empleados que nos sirven.

Nada de esto pagamos con la propina; eso lo pagamos con el precio que el comerciante nos cobra por el café. Entonces, ¿qué pagamos con esos cinco, o diez o veinte centavos que agregamos al importe del café?

He planteado el asunto así, un poco perogrullescamente, para que se lo entienda con toda claridad. Y bien, la respuesta es inevitable: con la propina pretendemos pagar al mozo, no su "servicio" correcto, que de cualquier manera debe prestarnos, sino su "servilismo", palabra y acción que tiene el mismo origen que aquella, pero que es muy distinta. Compramos o creemos comprar, no el trabajo del mozo, sino su conciencia.

LO QUE GANA Y LO QUE GASTA UN MOZO

He conversado con los presidentes de dos de las más antiguas y prestigiosas entidades gremiales de mozos, la Unión Española y la Cuochi e Camerieri, y, además, con numerosos mozos de los que me atienden en bares y restaurantes, y todos están contestes en hacer esa afirmación que sirve de título a esta nota, y que tuvo como idea la dirección de MUNDO ARGENTINO al encargármela: la propina humilla a quien la recibe y a quien la da.

Y entrando al detalle del asunto me han dado datos verdaderamente espeluznantes. Por ejemplo, ¿cuánto cree el lector que tiene un mozo de sueldo? De veinte a treinta pesos mensuales, en algunas casas cuarenta, y muy rarísima vez, cincuenta o sesenta.

Por este sueldo, si así puede llamarse, tiene que mantenerse a sí mismo, y a menudo a su mujer e hijos — casi todos los mozos son casados, — tiene que pagarse su uniforme y sus camisas, cuellos y corbatas, que deben estar siempre limpios, como es natural, lo que representa una cuenta de lavado y planchado sencillamente fantástica; tiene que contribuir con cincuenta centavos o un peso por día para pagar el sueldo de un peón que limpie el local — casi todos los patrones imponen esta inconcebible carga; — tiene que almorzar o comer fuera, porque casi ningún patrón le da de comer, o le da las sobras de dos días antes — conozco casos increíbles de grandes restaurantes que lo hacen, — y, además, sus horas de comida son cuatro horas antes o después que las normales; tiene que pagar lo que rompa, y tiene que trabajar doce, catorce y hasta diez y seis horas.

El balance es, por tanto, el siguiente:

Sueldo: (término medio) \$ 40.—

Gastos: (idem, idem) Pieza de conventillo (¿dónde, sino?) \$ 40.—



En el café, después del vermouth, lo más importante es el momento de pagar y de... dar la propina

Foto Cabada

Comida, mujer y dos hijos ..	90.—
Ropa, id., id., id. (Mala y a crédito) ..	15.—
Ropa para el trabajo (A crédito) ..	\$ 15.—
Lavado y planchado a duro ..	10.—
Comidas fuera de hora ..	75.—
Recargo para el peón de limpieza ..	15.—
Tranvías ..	6.—

Total \$ 266.—

Aquí no hay calculado un centavo para los casos de roturas que, como he dicho, debe pagarlas el mismo mozo; ni para enfermedades, ni mucho menos para la más modesta diversión. Y, sin embargo, hay un déficit mensual de 226 pesos.

EL SUELDO: LAS PROPINAS Y... LA SISA

¿Cómo se cubre ese déficit? En primer término, con la propina. El mozo se humilla, acepta la limosna que le tienden los clientes, y así puede vivir. Y, precisamente, quienes peor le tratan son los clientes que más ambiciona el pobre y desdichado mozo, porque son quienes dan las mejores propinas.

En segundo término, con la sisa. Uno de ellos, al confesármelo, bajaba la voz, avergonzado: muchos mozos, a quienes la propina no alcanza, aprovechan, cuando son varias las personas que están en una sola mesa, o cuando están distraídas, o cuando el gasto es mucho, para cargarles unos centavos para su propio beneficio. Se exponen a que el cliente lo note. Pasan un mal rato. Dirán "me equivoqué, señor". Pero tienen que llevar pan a sus hijos.

Pues hay que advertir que la propina no rinde lo que muchos creen, y, sobre todo, lo que rendía hace algunos años. El oficio de mozo es muy fácil (aunque desempeñarlo bien, atender con exactitud y cultura a los clientes sea difícil y hasta raro), y entonces todos los desocupados quieren dedicarse a él. Naturalmente, eso ha traído una crisis enorme de desocupación en el gremio. Hoy hay doce mil mozos en Buenos Aires, y de ellos una cuarta parte, o sean tres mil, están sin trabajo, sujetos a las "changanas" que caigan. Además, cuando terminada la estación veraniega, se cierran los locales al aire libre, las heladerías, los hoteles y res-

taurantes de playas marítimas y terminales, se produce un exceso tal de mozos en las ciudades, que muchos patrones creen oportuno rebajar los sueldos hasta quince pesos, o, simplemente, no pagarles nada. En ciertas confiterías centrales hay un mozo para tres o cuatro mesas, como que al patrón no le cuestan nada, o casi nada, y de esa manera impresiona más su establecimiento...

Por último, se debe tener en cuenta que según el local, y hasta la cantidad y ubicación de las mesas, son las propinas. Por ejemplo, en el café Colón — y puedo nombrarlo, puesto que ha desaparecido — los mozos que atendían las mesas del lado de la avenida de Mayo obtenían ocho o diez pesos diarios de propinas, pero los que estaban sobre la calle Victoria, no pasaban los tres o cuatro pesos. ¿Y con eso iban a comer ellos y los suyos?

LA UNICA SOLUCION: EL SUELDO MINIMO

Los dirigentes de las entidades citadas me detallaron, a mi pedido, las tentativas que se han hecho aquí y en Europa para abolir la denigrante costumbre de la propina. Me han hablado del movimiento hecho en 1906 en Italia y Francia, y de que participó el actual presidente de la Cuochi e Camerieri; del diez por ciento establecido en Italia y Alemania; del recargo de veinticinco centavos por cubierto implantado en la última temporada de Mar del Plata; de la huelga hecha aquí hace varios años; de las peticiones presentadas al Congreso.

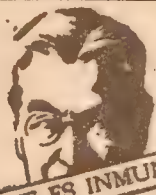
Todo ha sido inútil, las causas, muy hondas y complejas, no las voy a exponer aquí, porque correría riesgo de alargar indefinidamente esta nota. Pero sí diré, para concluir, que todos los que he entrevistado están de acuerdo en que sólo una ley que estableciera el sueldo mínimo para los mozos, pondría un remedio a tal situación. Los patrones tendrían que pagar por lo menos humanamente a sus empleados, éstos no tendrían que humillarse ante los clientes, y a su vez éstos no tendrían que denigrar a aquéllos con la propina.

Entonces pagaríamos sesenta o sesenta y cinco centavos una bebida en vez de cincuenta, pero contentos y tranquilos. No estaríamos sujetos a las vacilaciones de no saber cuál es la suma apropiada para que se nos trate bien, y, lo que es más, tendríamos al mozo el respeto a que tiene derecho todo hombre que trabaja, y él a su vez nos tendría el que merece todo hombre culto y digno.

El mozo, la víctima que, acaso contra su voluntad, tiene que beneficiarse con la propina

Foto Cabada





NADIE ES INMUNE

Conserve su Salud —

NO deje que enfermedades, hijas del abandono, le roben su salud. Cepílese la dentadura, por supuesto, pero tenga siempre presente que es de igual importancia cepillarse también las encías vigorosamente todas las mañanas y todas las noches. Emplee ahora mismo a protegerlas contra enfermedades que destruyen la salud y con frecuencia son la causa de la caída de los dientes.

Como medida preventiva, vea a su dentista cada seis meses, y empiece desde hoy a usar Forhan's con regularidad.

Después que haya usado usted Forhan's por espacio de algunos días observará el cambio efectuado en sus encías y lo mucho mejor que se sienten y lucen sus dientes.

Obtenga hoy mismo un tubo de Forhan's.

De venta en todas las farmacias, perfumerías y casas del ramo.

• 4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años — y millares aun más jóvenes — son víctimas de la terrible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.

Forhan's
para las encías

Algo Nuevo — El Antiséptico Refrescante de Forhan's. Excelente para enjuagarse la boca, perfuma el aliento, es agradable al paladar y alivia el dolor de garganta. No deja huellas de olor.

FORHAN COMPANY
GUIDO HORVATH
Monroe esq. Colodrero
Buenos Aires

ADELGACE...!
TOMANDO
HABAS DE VUCA



EN TODAS LAS FARMACIAS.

Solicite Folleto Explicativo
E. FREY - BOLIVAR 1072 - B. A. S.

PAISAJES DE:==== ====:TIERRA ADENTRO



Nuestro colaborador gráfico señor José La Vía, de San Luis, ha tomado esta foto de "LA REPRESA DEL CHASAR", uno de los lugares más pintorescos de la región puntana.



Al ingeniero Enrique Moresco pertenece esta fotografía artística, que reproduce un PAISAJE DEL SUR DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, en el territorio de Neuquén, y en el cual se ven los pinos araucanos.



Los nativos de las sierras de Córdoba se valen de los pacientes burritos para trasladarse de un sitio a otro. El señor Alejo Grellaud ha captado con su máquina este SERRANO CORDOBES en el momento de iniciar un viaje con su cabalgadura.



Para la nueva estación necesita Vd. vestidos nuevos.

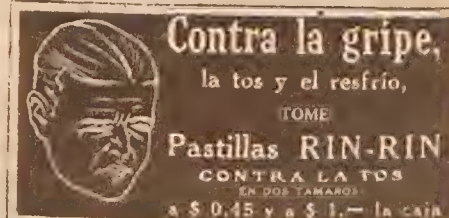
No haga gastos excesivos, pues Vd. misma, en su propia casa, puede teñir los vestidos usados y darles el aspecto de recién comprados.

Para estar segura del buen resultado exija el legítimo

SUNSET

DOLORES TARDÍOS DEL ESTÓMAGO

Si sufre Vd. de calambres o ardores de estómago, dos o tres horas después de las comidas, es casi seguro que padece de hiperclorhidria; es decir, de acidez excesiva en el jugo gástrico. Para alcanzar una digestión normal, tome inmediatamente la Magnesia Bisurada, que neutralizará en el acto todo exceso de acidez y evitará la inflamación de la mucosa gástrica. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Contra la gripe,

la tos y el resfrío,

TOME

Pastillas RIN-RIN

CONTRA LA TOS

EN DOS TAMAJOS

a \$ 0,45 y a \$ 1.- la caja

ANILINA ALEMANA
VENUS
la ideal para el
"Teñido Casero"

Lea todos los viernes
EL HOGAR

la ilustración de las familias

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

El rincón de la casa

Nunca se sabe lo suficiente.—Por muchos que sean los conocimientos de las dueñas de casa, nunca saben éstas lo suficiente en lo que se refiere a cuestiones del hogar. No quiere esto decir que no sepan gobernarlo y embellecerlo, sino que en un momento dado carecen de la noción para resolver tal o cual problema. Por eso todas las señoras dedican preferente atención a todo aquello que puede contribuir a enriquecer su acervo de conocimientos útiles. Teniendo esto en cuenta, vamos a detallar algunos procedimientos que pueden ser de utilidad, llegado el caso de necesitar de ellos, y que no todas las dueñas de casa saben.

Para quitar manchas.—Las manchas de salsa pueden quitarse de las telas del siguiente modo. Frotándolas primeramente con esencia de trementina y ácido oxálico, después con un poco de amoníaco, y por último con éter, para restablecer el color y el brillo de las telas.

Las manchas del unto de rueda pueden quitarse con esencia de trementina, la que se cubre en seguida con una capa de ceniza tamizada. Debe dejarse así por espacio de quince minutos. Luego se limpia con un cepillo. En el caso de que la mancha no hubiera desaparecido aún, mézclese con una yema de huevo o con aceite de trementina y aun con ácido clorhídrico. Las manchas de café son las más difíciles de sacar, pero, haciéndolo con cuidado, puede limpiarse cualquier clase de tela, por delicada que sea, aunque la mancha sea de café con leche. Se frota el sitio manchado con glicerina pura, se enjuaga en agua tibia y se plancha por el revés hasta que se seque completamente. La glicerina tiene la propiedad de absorber las manchas y la grasa.

Para prevenir los padrastrós.—Es fácil prevenirlos, teniendo la precaución de restregar todos los días los dedos con un trozo de limón. Cuando, por no haber sabido prevenirlos, aparezcan, no debe caer-se en la tentación de arrancarlos en ninguna forma, pues se corre el riesgo de producir desgarramientos de la piel, que, tras de ser dolorosos, no pueden ser más incómodos. Córteseles siempre con una tijera fina de tocador, y en caso de que se extiendan a lo largo de los dedos, aplíqueseles un pedacito de tafetán inglés.

Para que la leche no se agrie.—Es muy frecuente que la leche se agrie, sobre todo en estos tiempos en que empiezan los calores. Para evitar esto, nada mejor que, al recibirla del lechero, echarle un poquito de carbonato de sosa o de sal.

El calzado de charol.—Para limpiarlo, nada de mejores resultados que la naranja. Córtese una en un par de trozos y frótese bien el calzado. Se deja secar, y luego, dándole con un cepillo suave, quedará la piel convertida en un espejo.

Para limpiar el calzado de color da también muy buenos resultados la cáscara de banana, frotándolo con la parte interior. Luego se le saca lustre con un paño.

Papel matamoscas.—A pesar de haberse ideado mil y uno procedimientos para cazar las moscas, tan abundantes en el estío, hasta hoy no se ha dado con uno verdaderamente eficaz. Sin embargo, como en ningún hogar deben dejarse de combatirlos por lo peligrosas que son, vamos a indicar cómo puede improvisarse un papel matamoscas, de buen resultado y sumamente económico.

Disuélvanse en 250 gramos de agua, 60 gramos de miel y 3 de emético. Con esta disolución se humedecen bien hojas de papel secante y se dejan secar. Para hacer uso de este papel, se le coloca en un plato que contenga algunas gotas de agua, o de modo que esté siempre húmedo.

La hoja se cambia cada tres o cuatro horas, o según el número de moscas muertas en ella.

Para mondar las manzanas sin desperdiciar nada de su carne, se recomienda bañarlas un minuto, o menos, en agua hirviendo. De este modo se consigue quitarles el pellejo con la mayor facilidad.

Los zapatos mojados no conviene se-carlos al fuego, pues quedan endurecidos y luego lastiman los pies. Consérvense bien rellenándolos por la noche con papel de estraza muy comprimido.

El sudor de las manos.—Para evitarlo conviene frotarse las manos varias ve-

ces al día con una loción de tres partes de belladona en catorce de agua de Colonia.

Las manchas de grasa pueden quitarse de los géneros de muchas maneras, siendo las más corrientes y eficaces las que exponemos a continuación:

1º Frotando la mancha con bencina de trementina o con amoníaco líquido.

2º Poniendo el género manchado sobre una sábana limpia y plegada en muchos dobleces rociando la parte afectada con talco, que se cubrirá con un trozo de papel estraza, y comprimir éste con una plancha regularmente caliente. La mancha será absorbida por el talco. Si del primer intento no desaparece toda por completo, puede repetirse la operación sin peligro para el género.



Para conservar bien la dentadura no hay nada mejor que masticar alimentos sólidos, y, sobre todo, limpiarse los dientes todos los días, no como acostumbra la mayor parte de las personas, pasando el cepillo sobre ellos horizontalmente, sino de arriba abajo y en forma moderada. He aquí a Frank Tilton, venerable anciano de Nueva Jersey, quien, a pesar de su avanzada edad, se enorgullece de poseer la más hermosa dentadura y la más envidiable salud y todo, como él afirma, por haber observado los procedimientos que preconizamos.

Foto "Herbert Photos"

En lugar de cambiar los muebles.—Casi todas las amas de casa, después de cierto lapso, caen en el deseo de cambiar los muebles, sobre todo los del dormitorio. Cuando el cambio puede hacerse, la cosa no puede ser más grata; pero cuando es imposible, el buen humor de las señoras decae visiblemente. A la vista de los nuevos modelos, que no podrá adquirir sin grave riesgo del presupuesto casero, no hay mujer que no se sienta algo así como desencantada.

Y no le falta razón, pero... Existe, sin embargo, un medio sencillo de renovar el encanto de una habitación. Este medio no es otro que el de variar la colocación de los muebles. Esto, si bien no equivale a substituirlos, por lo menos atenúa ese deseo de cambiarlos, momentáneamente quizá irrealizable. No es esta una opinión caprichosa, sino una verdad confirmada por la experiencia. Además, toda mujer que lo hace demuestra un espíritu inquieto, voluntarioso, modernista. No hay que olvidar la sabia sentencia de "renovarse es vivir".

Culinarias.—Hors d'oeuvre calientes.—Se cuecen papas lo más iguales posible (al pelarlas puede dárseles una forma igual). Luego se parten por la mitad y se les saca un poco de la pulpa, dejándolas ahuecadas como una cajita. Se toma luego un poco de atún, se escurra de su aceite, se deshace con un huevo duro; se sazona con sal y pimienta y se rellenan volcando encima tres o cuatro alcaparras.

Lo que deben saber todas las madres.—Que para quitar el dolor de cabeza basta con una taza de té bien caliente con dos clavos de olor dentro.

Que cuando un calzado aprieta, debe ponerse sobre el lugar que molesta un trapo empapado en agua caliente, y no

sacarlo del pie hasta que el trapo se haya secado.

Que para evitar que se rompan los recipientes de vidrio o cristal al echarse líquidos calientes en ellos, debe tenerse la precaución de mantenerlos en la mano, protegiéndose con un trapo, para evitar una posible quemadura.

Que las máquinas de picar carne desafiladas pueden arreglarse moliendo en ellas un pedazo de ladrillo inglés. Después de realizada esta operación, deben lavarse y secarse perfectamente.

RECETAS PARA HACER DULCES

Mermelada de peras.—Se toman peras jugosas; se pelan, se descorazonan y se parten por la mitad. Por cada kilo de fruta se toma un cuarto kilo de azúcar y se preparan el zumo y la raspadura de corteza de dos limones. Se hierva a fuego lento hasta que la fruta está blanda, agregándole entonces el azúcar y el limón preparado, y se hierva hasta que cuaje la mermelada.

Miel de membrillo.—Se toman cuatro membrillos grandes; se frotan y se raspan, dejándolos cocer hasta que estén blandos. Se tiene dispuesto un almíbar hecho con un kilo de azúcar y un litro y cuarto de agua, siendo preciso cocerlo cinco minutos hasta que llegue al grado de cocción llamado bola blanda; se agrega entonces el membrillo raspado y se deja hervir a fuego lento otros veinte minutos, agitando continuamente.

Jalea de ciruelas.—Se limpian, se descortezan, se deshuesan y se pesan algunas ciruelas jugosas; se las pone en una cacerola de conserva, con la cantidad de agua suficiente para cubrir-las; cuando ésta rompe a hervir, se las substituye por nueva dosis de agua hirviendo; se cuece ésta hasta que las ciruelas se ponen blandas, colocándolas entonces, sin presión ninguna, a través de una manga de jalea. Se deja ésta gotear toda la noche. Se coloca el jugo filtrado en la cacerola, reduciéndolo por cocción una cuarta parte; se añade azúcar en un peso igual al de la fruta; se espuma bien. La jalea debe cuajar en unos veinte minutos después que el azúcar se disuelve.

Contra las pecas.—Nada más eficaz que el bórax mezclado con esencia de menta, o si se quiere, con agua de azahar o de rosas. La leche de iris es la que más se usa. Se hace con raíces frescas de esta planta, extracto de benjuí, agua de rosas y alcohol. Debe dejarse todo en maceración durante una semana, y luego debe emplearse en lociones.

Los limones.—Es corriente que en las fruterías o las alacenas crien mohos. Para evitarlo deben lavarse en frío con una solución de ácido bórico. Si a pesar del lavado locrian, debe repetirse el lavado con una solución concentrada y caliente de la referida droga.

El valor alimenticio de los huevos de gallina ha sido probado hasta el cansancio. Un huevo equivale a 150 gramos de leche o a 50 gramos de carne. Por eso se recomienda como alimento para las personas débiles y de escaso apetito.

Los desmayos.—Los desmayos provienen generalmente de una paralización instantánea del corazón, producida por diferentes causas, pero que se deja por un momento de regar al cerebro, y al no llegar la sangre a la cabeza, sobreviene el síncope.

El primer auxilio que necesita la persona desmayada es que se le tienda sobre un diván o una cama, colocándole la cabeza más baja que el cuerpo; se le friccionará el pecho con alcohol, y se le aplicará agua fría en la frente, sin que gotee por la cara.

Si hubiese sales a mano, se le acercarán a la nariz, y en cuanto abra los dientes y pueda tragar, habrá que darle un sorbo de agua fresca.

Contra la humedad de las paredes.—Cuando en una habitación aparecen las manchas de la humedad, ésta puede hacerse desaparecer empleando un barniz que puede hacerse con una parte de goma laca y dos de nafta, que se pasa sobre la parte húmeda. Este barniz huele muy mal, pero su olor desaparece en breve, y la pared queda cubierta con una capa impenetrable a la humedad. Una vez seca, puede pintarse o empapelarse; esto a gusto de cada uno.

LO MEJOR QUE SE PRODUCE

en medias para señora, son los nuevos estilos de medias HIMALAYA de pura seda natural. En el afán de superarnos a nosotros mismos, hemos podido mejorar aún más esta delicada prenda, conocida ya como la media de gran duración. Para los nuevos estilos de medias HIMALAYA de pura seda natural, hemos tenido muy en cuenta el gusto refinado de nuestras inteligentes consumidoras, pero aseguramos que en cuanto sea posible crear un artículo mejor, la media HIMALAYA estará siempre a la vanguardia de la moda.

Solicítense en las mejores casas del ramo, en todos los estilos y colores de rigurosa moda.

Unicos importadores:
**ROCCATAGLIATA,
SCARSELLA & Cía.
CANGALLO 1474
Buenos Aires**



¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó \$ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por \$ 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.
2º — Cesa la caída del cabello.
3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.
4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

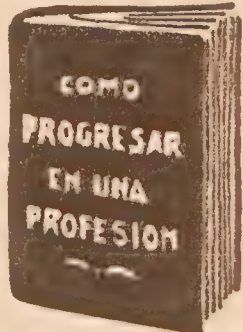
6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. En Córdoba: Munté e Hijo, Humberto I 463, y en todas las farmacias y perfumerías.

Gratis

le enviamos el manual:



Elija el curso, indíquelo con una X y mande el cupón. A vuelta de correo recibirá el manual "Cómo progresar en una profesión".

Algunos de nuestros cursos

TENEDOR DE LIBROS
CONTADOR MERCANTIL
CONTADOR JUDICIAL
PERITO CALIGRAFO
SECRETARIO
TAQUIGRAFO
ARITMETICA
CALIGRAFIA Y ORTOGRAFIA
PROCURADOR
PERITO MECANICO ELECTRICISTA
CHAUFFEUR
AVICULTURA
DIBUJO GENERAL ARTISTICO
CONSTRUCTOR
DIBUJO ARQUITECTONICO

Escuelas Comerciales por Correspondencia
Avda. DE MAYO, 1064 — Buenos Aires

Nombre
Domicilio
Localidad

PREFIERA VO LO NATURAL

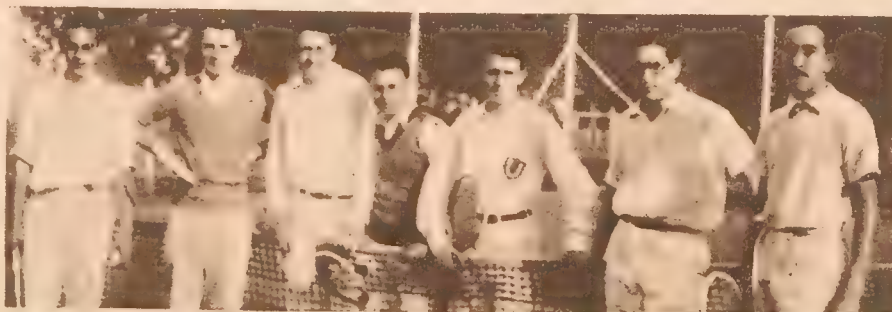
AGUA MINERAL
PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT
LORACH

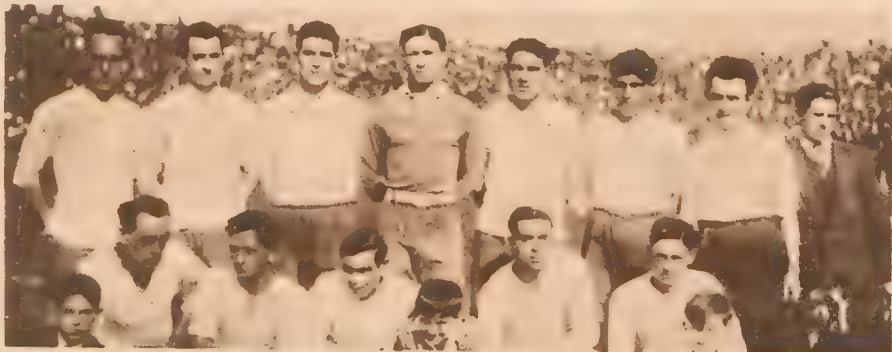
NO ES AMARGA
NO EXIGE RÉGIMEN
Y SE TOLERA BIEN

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

Informaciones deportivas



Un importante torneo de tennis organizó el CLUB UNIVERSITARIO DE ROSARIO, en el cual tomaron parte jugadores de Buenos Aires y de la localidad mencionada



Con el objeto de reunir fondos para la construcción de la casa propia de la LIGA ROSARINA DE FOOTBALL, se disputó un match internacional entre los combinados Uruguayos y Rosarinos, venciendo el primero de los nombrados. Team del equipo perdedor



En Rosario se efectuó un partido de football entre un combinado de Pergamino y el team de Newell's Old Boys. El triunfo correspondió al último de los nombrados. Componentes del equipo de Pergamino



Con motivo de la inauguración de su estadio propio, el CLUB UNIVERSITARIO DE ROSARIO patrocinó un torneo deportivo. Los representantes del Club Universitario de Buenos Aires que intervinieron en el certamen



El equipo del Club Universitario de Rosario que tomó parte en el GRAN TORNEO DEPORTIVO que se llevó al cabo en la ciudad rosarina, con el concurso de atletas porteños

Fotos José Martín

Nueva forma de tomar el Aceite de Hígado de Bacalao

Las Pastillas McCoy (Macoy) de aceite de hígado de bacalao agradables al paladar - Rápido aumento de peso

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en Pastillas cubiertas de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, deben tomar las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Emplee hoy mismo a tomar las Pastillas McCoy. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles.

Asma

Enfermos de Asma usan este remedio desde hace 60 años.

En toda droguería y botica.



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA



¿Su nariz está bien formada? Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite. Concesionarios Exclusivos: BUSH & Cía. MAIPU, 231 Buenos Aires

¡BRUTO!

En el corral de pircas de Las Gamas se desperzaba en relinchos la manada, y sus voces animaban los movimientos y los rostros de los que se alistaban para la faena.

Ese día se herraba a los potrillos.

Sobrepuestos que crujían bajo la presión de los peguales blancos y sobados; lazos que contorsionaban sus ansias de viboreos entre el nudo firme de los tientos del basto, rodajas criminales que, ajustadas al talón áspero y desnudo, rezongaban su apetito de sangre y, por sobre todo esto, las risas y las chuscadas de los peones y "comedidos".

Solamente Madero, un huarpe joven, chato y fornido, terminaba la tarea de prender su "chileno" a la argolla mohosa de su encimera remendada, sin haber gastado más palabras que las necesarias a un "güen día", como si para él no existiera otra cosa que su caballo, su "torcido" y la perspectiva de la próxima pialada.

—Vamos—indicó el capataz.

Y floreándose en escarceos coquetones, cuando no haciéndole el gusto a algún "nuevo" a quien su lomo frío acicateaba a reeditar tentativas de libertad, llegaron al corral, distante tres cuadras de la estancia.

El patrón y su hija, cómodamente instalados en un charret, aguardaban ya, próximos al infierno de huesos que enrojecía las marcas.

Tres enlazadores de a caballo penetraron al corral, y cuatro pialadores formaron manga fuera de éste.

Madero también fué a desmontar, boleó la pierna hasta medio costillar, y en esa actitud, mirando a los que ya iniciaban la tarea, se contuvo; volvió como con desgano a su primera posición, y su rostro cobrizo se resquebrajó en un gesto de fastidio.

—Y vos, ¿no pialás? —le preguntó alguien.

—No; como mucho —respondió, lacónico, mirando de reojo al estanciero, como esperando que sus palabras tuvieran la virtud de decidirlo a expulsar a los intrusos.

Como no fuera así, colocando una de sus piernas sobre la cabezada del basto, aguardó media hora.

Al extremo de un lazo, ahorcándose en la armada, un soberbio potro oscuro retrocedía a saltos, tironeando por ganar la salida.

—Este es pa vos, Madero. ¡Atención!, abajáte.

—No; así nomá—contestó el indio, preparándose, y animando su caballo, ya listo, agregó, mirando como con ira a los cuatro pialadores que se habían puesto en cucullas: —¡De montao y por sobre el lomo! ¡Aflojále! —ordenó luego.

Obedeció el otro, y el potro, con ojos desorbitados por la asfixia, miró el campo, bufó en an-

sias de aire y de horizontes y ganó, como flecha, la portada. Silbó el lazo de Madero, revoledo por el brazo hercúleo, y la armada hendió el aire.

El tiro hubiera sido preciso, a no mediar un brinco del montado que hizo zafar la sogá, ciñéndola a un sólo remo.

Como atontado el indio por el fracaso, no atinó a dar lazo ni a desprender la presilla, y re-

la que hablaba, y la miró un momento, para clavarlos otra vez sobre el remo del bruto, que aliviado con el tajo certero del capataz, resoplaba su último aliento por la herida abierta en la garganta.

Tres años habían transcurrido.

Era una mañana fría y gris y una lluvia monótona y tupida cerraba el horizonte como un inmenso velo.



...y con más calma aún, endilgó el caballo hacia el pueblo, distante siete leguas...

Dib. de Lorenzo Lotto

cién levantó la cabeza cuando el potro, terminado aquél, casi lo saca de la silla en el tirón.

Volvió a silbar el lazo, viboreó en el aire, y la argolla se vino sobre la cabeza de Madero..., pero no venía sola; la armada ajustaba el casco del potro, cortado a la altura del jarrete, en tanto que la bastia, después de dos o tres saltos irregulares, que obedecían a las leyes de la inercia, fué a azotar el suelo a tres pasos del charret.

Apeóse el indio, se aproximó, y su mirada quedó fija en la pata, por donde las arterias se volcaban en abundancia.

—¡Indio bruto! ¡Salvaje! —oyó que decían a su espalda.

Volvió sus ojos mansos hacia

Nadie trabajaba en la estancia.

En la cocina, el capataz y dos viejos puesteros "cimarroneaban" en torno al fogón, mientras que sentado sobre el recaído, y siempre encerrado en su mutismo, Madero, con mano maestra, desviraba con medio metro de facón un milímetro de tiento.

—Y, capataz, ¿la niña sigue mal nomás? —interrogó un puestero.

—Ansina es.

—Y a la final, ¿qu'es lo que tiene?

—Craigó que falta 'e sangre; y lo pior es que no s'encuentra denguna persona joven que quiera darla ni venderla; ¡es cosa

cara la sangre!, y nosotros, ya de viejos, ni eso podemos rime-diar siquiera.

El indio movió negativamente la cabeza, luego permaneció unos segundos como abstraído, bostezó, puso entre sus pies la piedra de afilar que tenía a su lado, y comenzó la tarea de dar más filo a su arma.

La probó dos veces sobre el índice deforme y, satisfecho, la envainó; dejó a un costado los tientos que trabajaba, se incorporó, y alzando su recado, dijo al capataz:

—Via di pal pueblo.

—Como querás.

Se aproximó a su caballo, que con el anca al agua parecía dormir junto a la estaca, y bajo el chaparrón cerrado aperó.

Con un gacho aludo y sucio y una corralera bordada completó su indumentaria.

Montó con calma, y con más calma aún endilgó el caballo hacia el pueblo, distante siete leguas.

A la caída de la tarde, calado hasta los huesos, se apeaba en el primer boliche de las afueras.

—¡Caña! —dijo al muchacho que lo atendiera.

—¡Más caña! —pidió después.

Y estas mismas palabras fueron repetidas cuatro veces.

Pagó, y sin alzar el vuelto, volvió a montar.

Ya las primeras sombras de la noche envolvían el viejo caserío que oficiaba de hotel, cuando Madero llegó.

Penetró, resuelto, hasta el patio.

—Traigo un encargue pa la niña Mecha; ¿ánde 'ta? —preguntó a una doméstica que pasaba por el corredor.

—En esa pieza; ahí, la número 12.

Fijó su vista sobre el número, que era para él un signo cualquiera, y volvió hasta su caballo; corrió el cojinillo, levantó hasta el codo la manga de su blusa, y sobre la cabezada del basto apoyó la mano nervuda.

La contempló largo rato, como se contempla aquello que no volveremos a ver, y luego, resuelto, sacó su daga, y sin un gesto, la volcó con fuerza sobre la muñeca.

Tambaleándose por el dolor, se agachó, recogió la mano que había caído a sus pies, y después de colocarla en un bolsillo, oprimiendo con la otra el muñón tinto en sangre rica, corrió hacia el cuarto señalado, penetró, y ante la estupefacción de todos y los gritos de espanto de la joven, volcó sobre ella todo el contenido de sus venas.

Ya sin fuerzas, miró su brazo casi blanco, después a la joven, a quien entre el padre y el médico habían sacado del lecho, y suspiró estas palabras para desplomarse:

—¡Madero indio bruto!, ¡indio güeno!

Junto a él, de la bordada corralera, cayó una garra de bronce.

Sepa quien sufre del estómago

que la causa de las molestias y dolores se debe a la producción excesiva de acidez, para lo cual la ciencia moderna ha descubierto un eficazísimo medicamento. Es el bicarbonato católico, que neutraliza los ácidos y procura en todos los casos una digestión perfecta, evitando las terribles molestias, como hiperclorhidria, ardor, pesadez, gastralgia, etc.

El bicarbonato católico es un producto agradable, muy concentrado, por lo que es suficiente media cucharadita después de cada comida, para conjurar toda molestia o dolor.

Sobre los benéficos efectos del bicarbonato católico en las distintas afecciones del estómago se ha editado un interesante folleto que los lectores de "Mundo Argentino" pueden obtener gratis solicitándolo a los Sres. Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

LOS FAMOSOS "MONZA"



En: Negro, Violeta, Marrón, Beige, Avellana, Plomo y Gris claro. Se remite libre de gasto. Solicite catálogo No 3 GRATIS.

C. DELLA CORTE SAN JUAN 1999

Molestias primaverales

Durante la primavera la sangre entra en actividad y cuando contiene impurezas da origen a los molestos granos, sarpullido, eczema, forúnculos, etc. No deben ignorar los que sufren de estas afecciones que sólo mediante el tratamiento del azufre termado para depurar la sangre podrán librarse de sus molestias, al par que obtener un bienestar general.

El azufre termado goza de merecida fama como purificador de la sangre y la primavera es la estación más indicada para hacer el tratamiento depurativo.

Interesa a nuestros lectores pedir folleto gratis a los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección, pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma sin mayor desembolso. Gratia catálogo explicativo. Pídale por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", Buenos Aires.

FLORIDA, 470, Piso 1º, Buenos Aires

Lotería Nacional \$100.000

Días 18-24-31 de Octubre con premio mayor de \$100.000. Billete entero vale \$23.- Décimo vale \$2.30. A cada pedido debe agregarse \$1.- para envío y extracto. Todos sus pedidos hágalos a la acreditada Casa Rodríguez, que es Casa de Suerte. Ha vendido 75 veces la grande. Giros y Ordenes a: Casa RODRIGUEZ, Rivadavia 2380, Bs. As.

SOL TIERRA EL Almanaque MAS POPULAR y de Mayor circulación en toda la República

Por las últimas lecturas hemos sabido que...

...las aves silvestres no cantan más de ocho o diez meses al año.

...en América del Sud hay una raza de gatos que no mayan.

...la gran artista Sarah Bernhardt, gloria de la escena francesa, ganó en su vida de atriz más de veinte millones de francos.

...se calcula que en los océanos existen, entre grandes y pequeñas, alrededor de cien mil islas.

...las picaduras de los insectos se curan o por lo menos se alivian rápidamente, aplicando sobre ellas sal humedecida, sujeta fuertemente con una venda.

...los moros abrigan la preocupación de que el tañido de las campanas tiene la virtud de atraer los espíritus malignos. Por eso no las emplean ni construyen nunca.

...Ricardo Corazón de León, rey de Inglaterra, en el siglo XII, fué uno de los primeros toxicómanos. Tomó parte en la tercera cruzada, y volvió de Oriente con el vicio de los narcóticos o estupefacientes, como ahora se dice, y que le fué luego imposible de abandonar por el resto de sus días.

...hasta no hace mucho los sultanes de Turquía, acostumbraban mandar un cordón de seda a los ministros y demás altos funcionarios que incurrieran en el desagrado del monarca. El tal obsequio tenía un significado siniestro. Quien lo recibía, se apresuraba a poner en orden sus asuntos, y se estranguaba sin tardanza, sabiendo que si no lo hacía por sí mismo, el sultán se encargaría de la fatal sentencia.

...los romanos eran muy afectos al uso de los amuletos. Llevaban en calidad de tales: collares, brazaletes, diademas de metal, de piedras preciosas, yerbas, flores y raíces. Algunas plantas recogidas en señalada época eran motivo de gran predilección. Si fracasaban en sus empresas, no culpaban jamás a sus amuletos, sino que creían que se habían equivocado al prepararlos.

...en la sección necrológica de un diario inglés apareció hace tiempo este aviso fúnebre: "En Torquay ha muerto Tom, perro admirable de raza danesa. Durante la guerra salvó por dos veces la vida de su ama. También sacó — sin que nadie se lo mandara — a un niño que se estaba ahogando en un canal. Fué durante nueve años, noble, cariñoso compañero y amigo de la feliz propietaria que hoy le llora."

...la claqué de los teatros tiene la siguiente tarifa en Francia: por una salva de aplausos, sencilla, 5 francos; por una llamada a escena, 25 francos; por una salva prolongada, 20 francos; por tres salvas de aplausos, 25 francos; por un número ilimitado de llamadas, 50 francos; rumores de horror, 5 francos; ovación contrarrestada por una parte hostil del público, 32 francos; rumores de regocijo, 5 francos.

...Bismarck tenía algunas supersticiones, entre las cuales se destacaba su veneración por el número tres, que es el símbolo de la vida para los cabalistas. El lema de su mote de familia era éste: "In Trinitate Robur", y las armas consistían en un trébol, unido a tres hojas de encina. Bismarck tenía tres nombres y tres títulos: conde, duque y príncipe. Tenía tres hijos y había servido a tres emperadores: Guillermo I, Federico I y Guillermo II. Sostuvo tres guerras; suscribió tres tratados de paz; y preparó el encuentro de tres emperadores.

...la lengua de una ballena adulta produce una tonelada de aceite.

...los transatlánticos consumen diariamente unas trescientas toneladas de carbón por término medio.

...no hay en el mundo ejército alguno que supere al ejército chino en banderas. Tiene una por cada ocho soldados.

...el salmón recorre en poco tiempo grandes distancias. Un ejemplar que se tenía en observación y al cual se identificó mediante una chapita de plata que se fijó en una de sus aletas, nadó mil kilómetros en menos de un mes.

...la insensibilidad al dolor de los pinchazos o a las aplicaciones bruscas de hielo o de fuego son signos de locura, según dicen los médicos. Si se da un golpe enérgico en la rodilla de un hombre sentado y no levanta la pierna precipitadamente, es señal de que su estado mental deja algo que desear.

...se dice que la cabra se encuentra al abrigo de las picaduras de la mosca tsé tsé, y para preservar a otros animales de la terrible enfermedad del sueño es bueno bañarles el cuerpo con leche de cabra. Tal defensa suele emplearse con los animales domésticos en los países donde existe el temible flagelo.

...en determinadas fiestas del año, las jóvenes solteras de Bretaña se ponen una pollera roja con franjas blancas o amarillas. El número de franjas revela el dote que llevará la niña al casarse. Cada franja blanca representa, en este raro lenguaje, cien francos, y cada franja amarilla, símbolo del oro, significa mil.

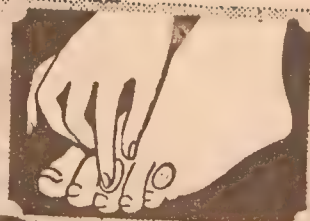
...el 24 de mayo de 1874 la Casa de Expositos ocupó el edificio en que está actualmente en la calle Montes de Oca, y que entonces se llamaba Calle Larga de Barracas.

Uno de los letrados que entonces tenía y fué sacado posteriormente, decía: Mi madre y mi padre me arrojan de sí Y la caridad divina me recoge aquí.

...las grandes tormentas ocurren principalmente en los lugares montañosos. Hay varias regiones donde rara vez llueve, pasando seis o siete años sin que caiga sobre ellas una gota de agua, pero es raro el país donde en absoluto no llueva. La caída media de agua, en todo el globo, se calcula en mil trescientos milímetros al año.

...en el Museo Británico — relicario de tanta inestimable joya — se conservan unas tabillitas de barro cocido hechas en Babilonia, con una antigüedad de más de seis mil años. Son los mapas más antiguos de que se tiene noticias. En el Museo de Turín se custodian también dos antiquísimos planos de unas minas auríferas existentes antes en el desierto de Nubia. Están trazados sobre papiro egipcio, y se consideraban los mapas más antiguos. Pero las tablas del Museo Británico son anteriores a ellos.

...todos los enamorados de Estados Unidos gozan de una época del año en que se permiten las más afectuosas liberalidades. Es el 14 de febrero, día de San Valentín. La costumbre proviene de una tradición irlandesa. Aquel día se va a misa por el novio o la novia, se cambia el primer beso o se multiplican los ya recibidos. Se cambian atributos mitológicos, tales como un corazón escarlata traspasado con un dardo de oro. Este símbolo se reproduce al infinito en papel de cartas y tarjetas, acompañado con poéticas leyendas. El cable y el telégrafo cooperan con el correo para poner en contacto, ese día, a los enamorados distantes.



Callos



Aliviados en un minuto

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl terminan el dolor de callos al instante que se aplican.

Este tratamiento elimina la causa, que es la presión y fricción del calzado.

Hechos en tres tamaños, para callos, callosidades y juanetes.

Cómprelos en todas las farmacias y zapaterías.

Cajita \$ 1.00

"GRATIS" solicite muestra y librito "Tratamiento de los pies", por el Dr. Wm. M. Scholl, a sección M. A. de la

Cía. Dr. Scholl SAC Avenida de Mayo 1431 BUENOS AIRES

Todos los extremos son vicios

Y en lo que se refiere a nuestra propia persona y a nuestra apariencia, no es nada atractivo el ser muy grueso o el ser muy flaco. Lo esencial, lo ideal es que nuestro peso esté de acuerdo con nuestra estatura y que nuestro cuerpo sea bien proporcionado, de carnes llenas, duras y sin arrugas; de formas que agraden al que las contemple. Es obligación de toda persona saber lo que debe pesar, según su estatura.

Cada caja de SARGOL, el antiguo y bien conocido específico para engordar, contiene una tabla que indica lo que debe pesar cada hombre y cada mujer según su tamaño. SARGOL no sólo se recomienda para engordar y robustecer sino también para producir fuerzas, ayudar el apetito y la digestión y enriquecer la sangre, mejorando así el estado general de salud de toda persona. SARGOL pueden tomarlo personas de ambos sexos y de todas las edades y no requiere dieta ni régimen de ninguna clase. Tomado con regularidad produce resultados satisfactorios. SARGOL se vende en las boticas.

Import.: Vda. de MILANTA y Cía. Rivadavia 1255, Buenos Aires

ANILINA ALEMANA **VENUS** No necesita sal, ni mordientes; para fijar el color.

AGENTES

que sepan vender en escritorios y casas de familia, necesito en el interior, para corbatas, medias, pañuelos, sedas, etc. Agencia exclusiva. Capital de \$ 200 arriba indispensable. Detalles por carta. G. CASTRO - Maipú 450, Buenos Aires



Un ángel lo imaginamos tan perfecto como hermoso; blanco y vaporoso, sus alas se abren como las de una paloma; pero he aquí que un escultor de la nueva sensibilidad, Ernesto Barlach, ha presentado la "obra de arte" que reproduce la presente fotografía, y en la que la figura del ángel parado sobre el lobo se asemeja más a un representante de Lucifer, que a un enviado del cielo

Foto Atlantic

Este mono extraordinario debió ser político en una anterior encarnación; solamente así se explica que pueda mantener tan notable equilibrio en forma simultánea, atendiendo al mismo tiempo cinco cosas, aparte de su propia humanidad, que sostiene sobre una sola extremidad

Foto Underwood

LAS EXTRAVAGANCIAS ESTAN DE MODA



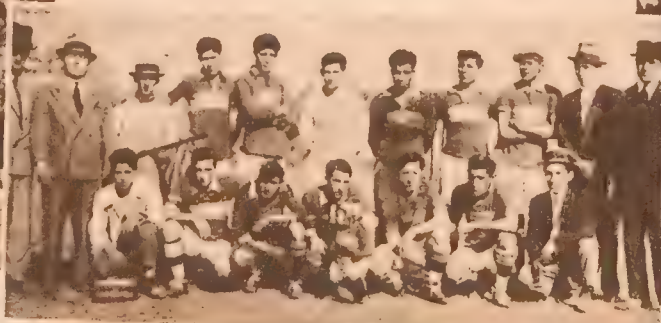
Ya no se sabe qué inventar en los Estados Unidos en materia de concursos de belleza; tal ocurre pensar en presencia del original certamen que reunió a todas las chicas lindas de Coney Island, reservado exclusivamente a las pelirrojas, que, con sus correspondientes pecas, abundan mucho en aquella playa

Foto Underwood



La compañía de arte nativo de ANDRES CHAZARRETA actuó con buen éxito en el teatro Alberdi de la capital tucumana, en el cual desarrolló una temporada de danzas y canciones del Norte argentino

De Tucumán



Team del club atlético Canillitas, 4ª división, que se clasificó CAMPEON DE LA ZONA SUR de la provincia de Tucumán



Bachilleres egresados de la Escuela Comercial de Rosario, que llegaron a Tucumán en JIRA DE ESTUDIO y fueron agasajados por sus colegas tucumanos



Con motivo de celebrarse el día del patrono de Tucumán, se ofició un Te-déum, al cual asistieron el INTENDENTE MUNICIPAL, SEÑOR JUAN LUIS NOUGUES, y otros altos funcionarios, que aparecen en esta fotografía al salir de la catedral



Hicieron una visita a la ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS los delegados a la Tercera Asamblea Nacional del Profesorado Secundario, quienes recorrieron las distintas dependencias del establecimiento

Fotos Martin

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION (\$ 30 a \$ 40) - TENEDOR DE LIBROS (\$ 55 a \$ 80)
CONTADOR ORGANIZADOR, INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELEC-
TRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. \$ 100 a \$ 130) - CONSTRUCTOR (\$ 75
a \$ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA (\$ 150 a \$ 200) - RADIO
(\$ 30 a \$ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA, AGRONOMO, MAQUINISTA
FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. \$ 40 a \$ 60)
DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), etc.

Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.

Reconocemos el dinero abonado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.
Estos precios totales son pagaderos en pequeñas mensualidades.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Público
Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad M. A.

UNA INDIGNIDAD DEL TEATRO NACIONAL

No puede negarse que el cosmopolitismo, contribuyendo a la conformación compleja de nuestra nacionalidad, ofrece también el aspecto pintoresco del país. Pero es también una verdad indiscutible la de que la primera de aquellas circunstancias, o sea la influencia del cosmopolitismo en la formación de la sociedad argentina, nos obliga a singulares respetos.

Y tales respetos no sabe guardarlos con la sensatez debida el arte nacional, donde, como es sabido, el tipo del extranjero, precisamente del extranjero que mayormente ha provisto y sigue proveyendo nuestra inmigración, y que, por consiguiente, más ha contribuido y contribuye al incremento de la población del país, a su desarrollo y a su progreso, es presentado comúnmente en el aspecto indelicado y antiartístico de la ridiculez burda y deprimente.

Es esta una característica del mal llamado arte nacional, que merece ser sacada al comentario público para descalificarla por lo torpe y absurda y para condenarla por lo injusta y por el daño y la ofensa que proyecta sobre la sociedad argentina, formada casi en su totalidad de familias creadas por modestos hombres de trabajo que algún día se incorporaron al país en esa simplicidad digna de respeto que la indignidad mental de nuestros autores y actores trata siempre de explotar sin arte y sin nobleza para buscar el éxito fácil y barato de lo burdo y de lo grotesco.

Abruma y desconsuela pensar en la repetición y en la vulgaridad oplatante y en la mala ley con que son llevados a la escena nacional los tipos populares del gallego, el gringo, el turco, el judío, etcétera, presentándolos bajo el aspecto más ridículo y más propicio a la mofa insolente del espectador inculto. ¡Cuántas veces, ante tales recursos, hemos tenido que retirarnos del teatro por lo que nos sentíamos de molestos y heridos en nuestra cultura y en nuestros afectos!

Asombra también la falta de estimación propia con que autores y actores suelen fincar en ese juego barato de caricaturas grotescas el éxito de su bastardía artística, poco honroso y nada enaltecedor.

Si en el terreno artístico, recurso tan desdichado como el de buscar efectos jocundos a base de la bafa de tipos humildes, merece los calificativos más desodorosos y la crítica más acerba, bajo el punto de vista social, ese rebajamiento sistemático de los tipos extranjeros que integran nuestro ambiente es tan insolente como odioso. Y no nos explicamos cómo pudo perpetuarse a través del desarrollo del teatro nacional tal recurso, puesto que en él hay siempre latente una ofensa y una

burla a colectividades a las que debemos respeto y estimación.

Y no se diga tampoco que suele haber siquiera asomos de acierto artístico en la pintura animada de esos tipos populares de nuestro medio, porque en la generalidad de los casos, y esto es lo verdaderamente lamentable, esa pretendida pintura la constituyen creaciones de un convencionalismo y una vulgaridad torpes y equivocados, ficciones disparatadas e incultas, sin pizca de observación, trabajadas a base de cuatro gestos y cuatro chistes groseros que ese arte malaventurado ha impuesto como el concepto típico de esos personajes bufonescos, y encanallando de paso el idioma con jergas de gusto detestable, que si están lejos de reflejar la verdad característica que pretenden, tienen en cambio la virtud de provocar el regocijo del público grueso e irresponsable, a base del desconcepción popular de alguna colectividad digna y respetable.

Por desgracia, escasean en el teatro nacional los actores de enjundia que, como lo hacía el inolvidable Casaux, sepan llevar a la escena tipos de extranjeros sin rebasar los límites de una comicidad discreta con elevación, dignidad y honradez artística. Forman, en cambio, legión los actores de menor cuantía que nunca han sabido destacarse ni labrar otra gloria, bien pobre por cierto, que la de interpretar esos personajes con todas las osadías de la malintencionada exageración y de la extravagancia bufonesca, creando, en una palabra, sin arte ni talento, tipos desopilantes que si interesan y divierten al público ignaro, es por lo que ofenden, ridiculizan y deprimen.

Por algunas escasas obras del ya extenso acervo del teatro nacional en que el personaje extranjero ofrece los conatos de una realidad artística, bien inspirada, con perfiles de fina y sana observación, desprovista de todo pretexto de burla degradante, abundan las piezas torpemente construidas a base de un tipo central, representación siempre del cocoliche o el portero bruto, por ejemplo, con todo el descaro de la ignorancia desconcertante, de la torpeza grosera y ruidosa, generalizando en ello un desconcepción en que se van forjando los prejuicios colectivos del vulgo.

Lo peor del caso es que en esta tendencia sistemática del arte nacional que explota los pretendidos aspectos ridículos del tipo extranjero, se han venido complicando autores y actores; autores indigentes de arte que, a falta de ingenio y de cultura, no vacilan en recurrir a los procedimientos chocantes que tienen ganado de antemano el éxito fácil de las ficciones provocativas, y actores impotentes para gloria más digna, que no sintiendo ni viviendo un arte más noble, se agarran a las extremidades burdas y detonantes que siempre provocan los regocijos bestiales de la masa, por lo que deprimen y dañan.

Mientras tanto se cumple el menguado designio, chocante con el progreso de la cultura argentina, de que el teatro nacional pretenda mantenerse y perpetuarse, caso absurdo, abusando de ese ingrato juego que vemos todos los días en las tablas, de esa indigna y torpe falta de respeto al inmigrante, al extranjero humilde que comparte nuestras fatigas, que contribuye a nuestro progreso, y que ha sido y es la base de nuestra sociedad, y acaso la de nuestras propias familias.

¿Será por eso que el teatro nacional está tan lucido?

MARIO DE ALOYA



Casaux en "No se jubile, don Pancho"

Foto González Arrill



Farravicini, en "El harén de don Florencio"

Foto Foronja



Al entrar en cama...

El día ha sido duro, y se dispone Vd. a una noche de reposo, que tanto necesita. Pero teme lo de tantas noches: dos horas tosiendo, sofocándose, sin poder conciliar el sueño. Se ha pasado el día fumando, y su garganta irritada, al calor de la cama, se ve acometida de fuertes accesos de Tos.

Ya que conoce Vd. el peligro, prevengase. Tenga a mano una cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

muy eficaces contra toda clase de Tos. Cada noche, al acostarse, tome una Pastilla y déjela disolver lentamente en la boca.

No se trata de dejar de fumar, si tiene a ello mucho apego. Pero prevengase racionalmente.



LA HORRIBLE TORTURA DEL DOLOR DE ESPALDA

HE AQUI UN TRATAMIENTO CON UNA GARANTIA QUE VD. PUEDE PROBAR GRATIS

Hay miles de hombres y mujeres que sufren terriblemente, día y noche, de Dolor Crónico de Espalda, Reumatismo, Dolores Articulares y Ciáticos, que si siguieran el consejo que damos aquí y probaran gratuitamente este tratamiento que cuenta con 40 años de existencia, pronto pondrían fin a sus sufrimientos.

En primer lugar, pida Vd. a su farmacéutico su opinión sincera sobre el valor de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Pregúntele sobre la bondad de la fórmula. Interróguelo sobre otros clientes que han sufrido como Vd. y han hallado alivio a sus dolencias rápidamente, gracias a este tratamiento con 40 años de existencia. Estamos seguros que su farmacéutico le aconsejará que pruebe las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Además, dentro de 24 horas, Vd. observará y se convencerá de que el tratamiento le hace bien.

Miles de personas han comprobado que siguiendo un breve tratamiento con las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, han vuelto a gozar de una vida sana. Los médicos recomiendan este tratamiento que se vende por millones de frascos en el mundo entero. Bajo la autoridad del testimonio de miles de los que han sufrido en otro tiempo, declaramos sin reserva que hay un método seguro, rápido y poco costoso para ahuyentar la enfermedad de los riñones y librarse de sus síntomas dolorosos. Ninguna píldora ordinaria ni ninguna poción corriente tiene la reputación maravillosa que apoya las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. No hay secreto al respecto; la fórmula se

halla impresa claramente en cada caja y su farmacéutico le dirá cuán excelente es.

¿Por qué no sigue Vd. el consejo de farmacéuticos y médicos experimentados? Nosotros garantizamos que si Vd. sigue un tratamiento con el medicamento clásico, recomendado por los médicos, es decir, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, Vd. obtendrá mejoría inmediata. Estamos tan seguros que este tratamiento lo pondrá en camino de recuperar la salud, que estamos dispuestos a enviarle un suministro gratis para ensayo, libre de porte.

Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, para el Dolor de Espalda, Reumatismo, Dolores Articulares, Desórdenes de los Riñones, Pérdida de Vitalidad. Son buenas para jóvenes y ancianos. No son drogas peligrosas, sino un tratamiento que combate la enfermedad, aun en los casos en que otros remedios han fracasado. Para comprobar la rapidez de su acción, solicite un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a

E. C. De Witt & Co. Ltd. (Dept. MA. 2), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F 2615



Mírese a través de la deliciosa y concentrada Agua de Colonia SUPREMA

donde las flores destilan su preciosa esencia.
En el tocador y en el baño es insustituible.

Frasco cuarto \$ 1.65

En los perfumes: SIMPLE, VETIVER,
AMBREE y LILAS.

En toda la República
Perfumería MENDEL

AGUA DE COLONIA SUPREMA

MUEBLES DIAZ

SARMIENTO 1117



RECLAME
GUARDARROPA
\$ 125.-

EDIFICIO DE 14 PISOS dedicado totalmente a
exposición.

SURTIDO COLOSAL desde lo más fino hasta lo
más modesto.

LOS PRECIOS FIJOS marcados con números a la
vista, son los más reducidos de plaza. — GARAN-
TIA ABSOLUTA.

VISITE los salones de exposición y venta, con
preferencia por la mañana o primeras horas de la
tarde para evitar aglomeraciones.

FACILIDADES DE PAGO

ALIVIA Y EVITA LOS MAREOS PRODUCIDOS POR EL VIAJAR

y todos los vahidos, debilidad
y desórdenes estomacales
que ocasiona el movimiento
del buque, automóvil, tren,
coche, o aeroplano en
que se viaje.

Se emplea hace
25 años

MOTHERSILL'S
SEASICK
REMEDY

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

Instantáneas de provincias



El benemérito
Cuerpo de Bomberos
de Villa Domínico
cumplió sus diez y
siete años de existencia.
Con este motivo realizó
un desfile el mencionado
cuerpo. Comisión auxiliar
de señoritas, que organizó
los festejos, durante el
interesante acto

Foto De la Mela

Se inauguró el
NUEVO PALACIO
MUNICIPAL DE FRAN-
CISCO MADEIRO (provincia
de Buenos Aires), con asis-
tencia del Ministro de Obras
Públicas de la provincia,
señor Boattl (1) y el Intendente
de Pehuajó (2)

Foto N. N.



Parte de la concurrencia
que participó del baile
que organizó la SOCIEDAD
RECREATIVA CO-RAZONES
UNIDOS en el salón La Paz
de Quilmes Oeste, y el cual se
vio muy animado

Foto De la Fuente

Artistas que tomaron
parte en el FESTIVAL DE
ARTE NATIVO que se efectuó
en el salón Cristóforo Colombo
a beneficio de la Escuela nú-
mero 36 de Quilmes

Foto De la Fuente

Ciclistas que disputaron en
forma reñida la carrera de
TERCERA CATEGORIA ENTRE
TUCUMANOS Y SANTIAGUE-
ÑOS que tuvo lugar en La
Banda (Santiago del Estero)

Foto Andreoli



En el Sierras Hotel de Alta Gracia (Córdoba) se verificó una reunión de médicos, abogados e ingenieros con objeto de constituir un CENTRO PROFESIONAL y estrechar vínculos de camaradería

Foto Arturo Francisco

¿QUE RECUERDA UD. DE SU PRIMER ESTRENO?



Armando Discépolo
Foto N. N.

RECORDAR a los autores teatrales su primer estreno, significa ponerles sobre la mesa "la carta brava" del comienzo.

Con ese propósito he visitado a algunos de ellos, destacados en nuestro ambiente, los que refirieron sus impresiones, dentro del espíritu de síntesis que se les exigió. Pero... ¿hablaron con sinceridad, o resultan sus declaraciones "una letra" más de personajes en gestación?

A continuación van las mismas. Queda librado al lector el comentario del caso:

En el camarín principal del teatro Nuevo, donde tiene sus "cuarteles" de director artístico Armando Discépolo, me dice:

— Empecé el teatro en este mismo camarín. Fué en noviembre de 1910. Hacía dos meses que había terminado mi primera obra. No sabía a quién dársela... Una tarde, andando por Corrientes, me decidí. En el "foyer" me dijeron que Pablo Podestá estaba solo, adentro. Sentado ante una mesa, leía...

— Buenas tardes... — No contestó. — Tengo un drama para usted. — Me miró a los ojos. Debe haber visto credenciales en ellos.

— ¿Sí, chico? — dijo. — ¿Cuándo querés leerme?

— Mañana.

— Te espero en Bánfield. Tomá un coche en la estación...

— Era domingo. Escuchó dos actos. — Mañana empezaremos a ensayar. En la Unión é Benevolencia.

— Y así fué. Entre el hierro se estrenó, después de diez y ocho ensayos, que yo mismo dirigí, el 12 de diciembre de 1910, en el teatro Buenos Aires.

— Y para estrenar no hice más que leer mis páginas.

Vicente Martínez Cuitiño define su comienzo en la siguiente forma:

— No fué, desde luego mi primer trabajo teatral. Este fué Rayito de sol. Después escribí "El derrumbe", que el malogrado don Gregorio de Laferrere recomendó, sin éxito a dos compañías. Más tarde hice algo de cuyo nombre no quisiera acordarme.

Esta obra, "El único gesto", contó con el apoyo de don José Podestá, que la estrenó en el teatro Apolo. No tuve inconvenientes, pues, respecto de esa obra. Los tuve respecto de las dos anteriores, mejor pensadas y mejor realizadas. Don Pepe creyó estimular al "chiquillín" de que habla don Joaquín de

Vedia en "Rayito de sol".

"La noche del estreno, mientras cruzaba el vestíbulo del teatro, un ocurrente anciano me detuvo:

— Jovencito, he venido a averiguar cómo se las compone usted para ser dramaturgo. ¡A ver si me río! — dijome, poco más o menos.

"Confieso que me impresionaron más sus quevedos que sus palabras. Cuando salí a escena para saludar al público, me pareció encontrarme frente a un ser mitológico. No sé por qué. ¿Acaso porque el millar de estrellitas humanas con que me obsequiaba su curiosidad trascendían a fábula?

"Recuerdo, sí, que cuando el monstruo me gritó con las mil cuerdas de su garganta el singular y obsesional "¡que hable!", pensé: "¿Por qué no gritará que escriba? ¿No sería más lógico?"

Después de ser leída por Fontanilla Almas grandes, del conocido autor Julio Sánchez Gardell, fué estrenada en la Comedia, en 1904, por Jerónimo Podestá. El viejo actor en una escena pa-

ciosa a mi lado en un coche de plaza, cuyo cochero ya estaba har-to de dar vueltas, y muy pocas probabilidades de con-



Vicente Martínez Cuitiño
Foto González Arriú



Julio Sánchez Gardell
Foto Cabada



José Antonio Saldías
Foto N. N.



Alberto Vacarezza
Foto González Arriú



Julio F. Escobar
Foto N. N.



Federico Mertens
Foto Cabada

tética, en vez de decir "¡qué sacrificio, Dios mío!", expresó: "¡qué Jesucristo, Dios mío!"

Sánchez Gardell asegura que el público se echó a reír, y que don Jerónimo se indignó, y le gritó: "¡Esto no es pa ustedes!", dando a entender que la obra era demasiado "fina" para tales espectadores. Con todo hubo

llamadas a escena para el autor, emoción y estímulo...

— ¿Cómo estrené mi primera obra? Pues de manera muy original. Una noche... — declara José Antonio Saldías. — Tenía yo veintitún años, una chica deli-

rector y primer actor de la compañía del teatro Nacional Norte, y le hice llegar una esquila, contándole mis culpas y prometiéndole una obra si me enviaba el azulado billete.

"Panchito me contestó con los diez pesos bajo sobre, en cuya cubierta había escrito con lápiz: "Que te diviertas. — Panchito."

"Excuso decir que me divertí. ¡Claro está! Hacé diez y seis años, con una chica linda a mi la-

do y diez pesos en el bolsillo, yo era un rajá. Pero no me olvidé de mi promesa, y a la noche siguiente me presenté con la obra. Hacía un calor tropical. A Panchito no le gustó el tercer cuadro. Yo no me desanimé. Mientras él se fué a representar el segundo acto de "Los equilibristas" de Carlos M. Pacheco, que estaba en cartel, me quité el saco, me incauté de un block de papel de cartas con el membrete de Panchito, me agencé una pénola y un tintero, y sobre la mesa de "maquillaje" reformé el cuadro.

"La pieza se estrenó el 27 de diciembre de 1913. Se titulaba Noche de garufa. El día del estreno ocurrió algo fantástico. En el último cuadro, el telonero me echó abajo el sipario una escana antes de la final.

"Panchito Aranaz, protagonista de la obra, que yacía en decúbito dorsal, se incorporó, ordenó izar el telón, y ante el asombro del público desorientado, se adelantó a las candilejas, y dijo:

— Respetable público. Pido mil perdones. Pero la obra no termina así. Siéntense ustedes. Va a continuar.

"Y se volvió a morir. Se cumplió la última escena, cayó el telón, y heme en el aprieto de afrontar al público por primera vez. Yo sólo veía unos ojos negros abisman-

seguir diez pesos. En tales circunstancias fui donde Panchito Aranaz, a la sazón di-

tes. Después seguí afrontándolo. Diez y seis años... Todo por diez pesos, una chica deliciosa, un coche..."

El afortunado autor de "El conventillo de la Paloma", Alberto

Vacarezza, asegura que contaba sólo trece o catorce años cuando escribió su primer sainete, El juzgado. Fué estrenado por Mario Perelli, y luego representado con gran suceso en el Circo Anselmi. Esto sucedió allá por

el año 1900. Es probable que él mismo haya perdido ya la cuenta de todo lo que escribió...

— Haciendo el espectador, durante la centésima representación de un sainete de... un sainetero de éxito, más o menos "versador y analfabeto" — dice Julio F. Escobar que se le ocurrió dedicarse al teatro.

"En el vestíbulo encontré al "autor" — expresa — guarangamente orgulloso, y me salpicó estas palabras: — Esta obra me ha dao más de dos mil mangos..."

"Me senté a verla, y salí a la calle... contagiado. Las obras de éxito de nuestro teatro breve tienen esa influencia nefasta. Cualquiera que las ve dice: "¡Qué macana!", y al llegar a su casa... se pone a escribir otra... Yo fui víctima de la sugestión de los "dos mil mangos", y cometí La mejor lotería, cuatro cuadros, en los que narraba las desventuras de un pobre muchacho que se sacaba la grande creyendo que el dinero era la única felicidad de este mundo, y por tener dinero visitaba a un médico famoso, el cual le descubría que tenía los pulmones peor que felpudo de oficina municipal..."

"La obra se estrenó en el lejano Marconi. El empresario Miguelito Gea fué quien me puso en el camino de ganar mucho dinero con el mínimo de esfuerzo mental. Por eso soy siempre su gran amigo, y... le tiene rencor tanta gente que ve mis obras. Lo frecuente en nuestro teatro es que moleste al público lo que tiene calidad literaria..."

— Romplí el fuego con Gente bien en el teatro Argentino — manifiesta Federico Mertens.

— Creo que fué en marzo de 1909. Parravicini fué quien estrenó esta obra mía, que alcanzó a cincuenta representaciones, cifra considerable por aquel entonces. No tuve los inconvenientes de todo autor novel, quizá porque mi firma no era desconocida. Tenía ya cierta notoriedad como periodista y como articulista festivo, conquistada desde las páginas del suplemento de "La Nación" y de "P. B. T."

"Gente bien" fué escrita casi de encargo por Atilio Suppara, director de Parravicini, pero no es la que me inició en el teatro, aunque sí la primera que estrené. La primera de verdad fué "Las de enfrente", obra que no me había decidido a presentar a ninguna compañía, receloso de su éxito. La estrené luego, viendo el éxito de "Gente bien", y... es la que todavía sigue dándome renombre y dinero..."

LUIS J. ALMIRON (HIJO)

¡El tratamiento adecuado para las afecciones de los
RIÑONES Y VEJIGA
es la Urotropina!

Urotropina Schering eliminará sus frecuentes dolores de cintura, y todo el malestar que ellos le provocan.

Medicamento de acción directa, la Urotropina Schering destruye en la misma fuente de reproducción los bacilos productores de las afecciones renales y vesicales.

Se infiltra en todos los humores del cuerpo: sangre, orina, jugo pancreático, etc., desinfectando los órganos que atraviesa y normalizando su funcionamiento.

Consulte a su médico.

Urotropina
Schering

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.



NUEVA PISTOLERA DE SEGURIDAD
NOTABLE INVENTO (Patentado)
Único en el mundo

"ARIAS"

GRATIS
Catálogo de Talabartería



Esta pistolera de seguridad tiene 2 dispositivos de extra-goma que aseguran y largan el arma automáticamente. Se vende con un cinto y dos cargadores de repuesto, todo en la mejor suela artísticamente repujada. Se devuelve el dinero si no satisface.



PRECIOS REBAJADOS durante los meses de Septiembre y Octubre únicamente:
Para calibre 38, pesos..... 10.—
Para calibre 32, pesos..... 9.—
Cargadores de repuesto..... \$ 1.—

PEDIDOS Y GIROS A **MANUEL M. ARIAS**
Av. MONTES DE OCA, 1665 al 72 - Buenos Aires

Aproveche la Primavera:
para Depurar su Sangre con
GIROLAMO PAGLIANO

USE UN BUEN TINTE
PARA EL CABELLO

Use el Polvo ORLEX, que con sólo disolverlo en agua forma un tinte magnífico para teñir el cabello (o el bigote y la barba) del color que se desee, y a la vez lo pone suave y sedoso. Es fácil de preparar y de aplicar y de resultados sorprendentes. Dura mucho y cuesta poco. Compre ORLEX en la botica.

Imp. Vda. DE MILANTA y Cía.
Rivadavia 1255 Buenos Aires



La feria de las maravillas



¡Qué lejos estamos ya de los clásicos deshojadores! Ahora la limpieza de las chimeneas se hace por medio de esta máquina, que consiste en UNA BOMBA IMPELENTE Y UN PORTACENIZAS UNIDOS A UN AUTO. La bomba es conectada a la chimenea, y en pocos minutos de funcionamiento queda completamente limpia de hollín y lista para su trabajo

Foto Underwood



En muchas regiones de Europa la mujer se dedica a la agricultura con tanta eficacia como el hombre. Aquí tenemos a DOS LABORIOSAS SEGADORAS TRABAJANDO EN LOS CAMPOS DE BARNSTAPLE (Inglaterra), donde es común ver estas escenas agrarias a cargo siempre de agricultores femeninos

Foto Fox Photos



Sabido es que los concursos de belleza en los Estados Unidos es cosa corriente, y que cada día se realizan con mayores proyecciones. Así tenemos el organizado recientemente en Detroit, en cuyo torneo intervinieron nada menos que REPRESENTANTES FEMENINOS DE VEINTITRES CIUDADES. Nótese que en el conjunto hay una de ellas que no ha querido mostrar su cara, pues se ha vuelto en el instante de ser enfocada

Foto Underwood

Para que el transporte de su hijito se haga en forma menos pesada para la madre, el PIN-TOR BRITANICO FRANK C. MEDWORTH HA IDEADO ESTA CUNA PORTATIL, con la cual lleva a su bebé al campo cuando el artista tiene necesidad de trabajar en plena naturaleza acompañado de toda su familia

Foto Fox Photos

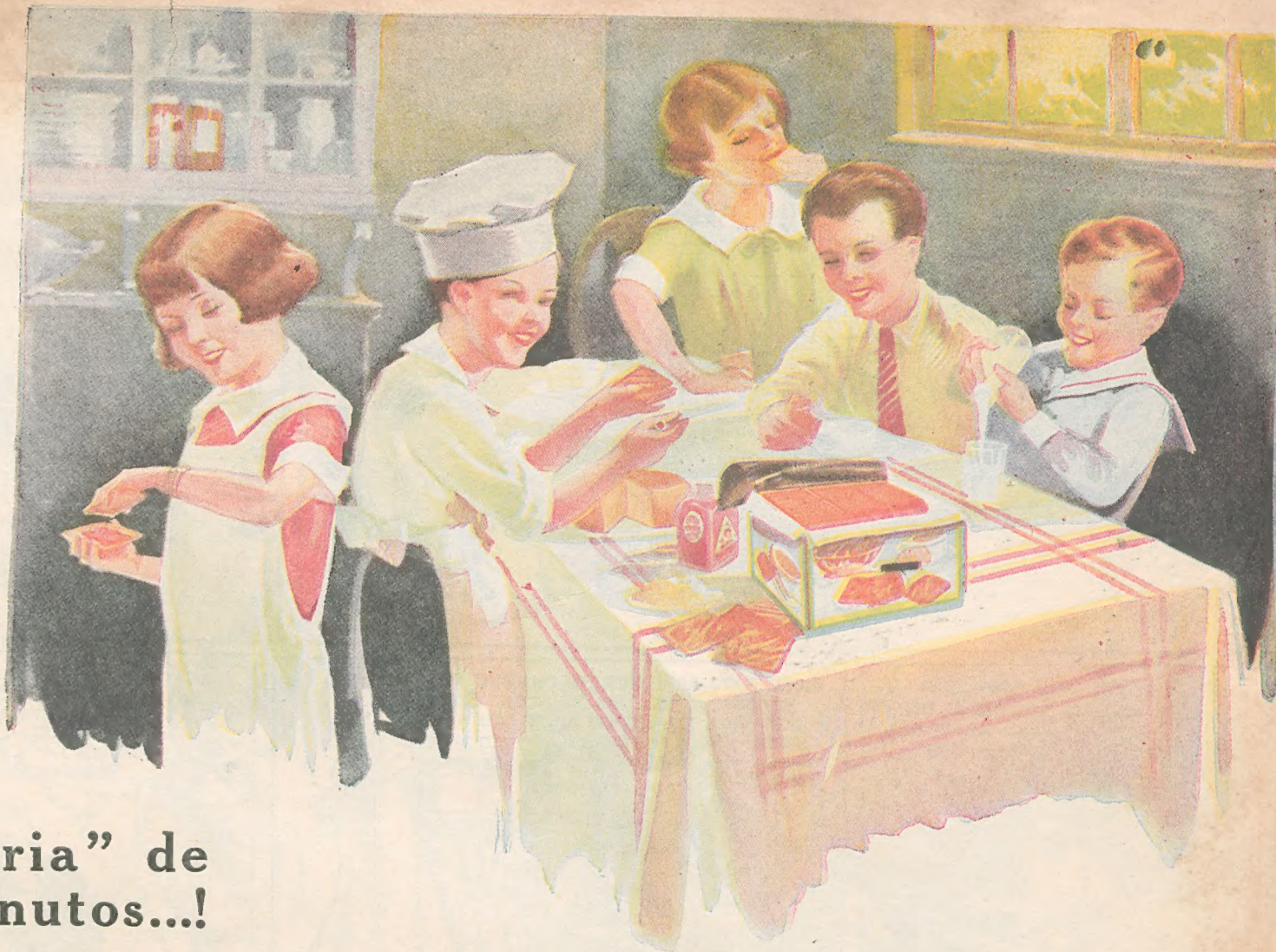




Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO





¡La “gloria” de
estos minutos...!

que el grabado reproduce fielmente de una escena real, es difícil describirla. ¡Pero es fácil explicarla! Basta para ello pedir a Ud. que frente a sus niños ponga una caja de “EXPRESS” acompañada de dulce y queso...

Y la “gloria” de esos minutos, de expansión tan sana y nutritiva, que Ud. les habrá proporcionado, la compartirá usted también.



No diga:
“galletitas para sandwiches”...

Diga y exija:
“EXPRESS” de TERRABUSI,
que son algo más...

Galletitas “*Express*”

Pídalas a su proveedor.

ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI

Se venden en todo el país,
en envases de 1 y 2 kilog.